

¿Qué destaca la obra de Enrique Echeverría en el Museo de Arte Moderno?

El Ciudadano · 1 de julio de 2024

El crítico Luis Ignacio Sáinz subrayó la habilidad del artista para transformar objetos en composiciones plásticas que desafían la realidad



La exposición de **Enrique Echeverría** en el **Museo de Arte Moderno (MAM)** ha reavivado el interés por este **pintor** de la generación de **La Ruptura**, fallecido prematuramente en 1972. La muestra ha generado tal impacto que **se proyectan nuevas exhibiciones tanto en México como en el extranjero.**

También puedes leer: [Erupciones volcánicas afectarían infraestructura y vida cotidiana por décadas en Islandia](#)

En primer lugar, se planea una nueva muestra en el **Museo Casa Grande**, en **Real del Monte, Hidalgo**. Además, para **finales de 2025** se espera que la exposición del MAM viaje al **Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey**. Otras posibles sedes incluyen el **Museo de Arte de Querétaro** y el **Museo de Arte Mexicano en Chicago**, según Ester Echeverría, gestora cultural y viuda del artista.

El libro «**Enrique Echeverría: Libertad pictórica**», editado en 2022 antes del centenario del nacimiento del pintor en **julio de 2023**, será presentado en agosto durante la **Feria Universitaria del Libro en Pachuca, Hidalgo**.

El cierre de la exposición en el MAM incluyó el conversatorio «**Pintar lo esencial**», donde el crítico y curador **Guillermo Santamarina** discutió la relevancia continua del artista en **el mundo del arte contemporáneo**. Santamarina destacó cómo la práctica de la pintura ha evolucionado y enfrentado nuevos desafíos desde los tiempos de Echeverría.

Gregorio Luke, promotor cultural, recordó la influencia de Echeverría en la **vida artística de su madre, Gloria Contreras**, bailarina y coreógrafa. La relación entre ambos influyó en la visión única de Contreras sobre la **danza** como una forma de **arte trascendental**. Echeverría capturó el ambiente cultural tenso de la época en su obra, como en el óleo «**La joven y las brujas**» (1955).

El crítico **Luis Ignacio Sáinz** subrayó la habilidad de Echeverría para transformar objetos en **composiciones plásticas** que desafían la realidad, donde los componentes parecen flotar en una suerte de descomposición plástica única.

La obra de Enrique Echeverría continúa resonando en el **ámbito artístico contemporáneo**, siendo reconocida por su capacidad de innovación y su influencia duradera en diversas disciplinas artísticas.

También puedes leer: ¿Cómo sobrevivió un hombre 10 días perdido en las montañas de California?

Foto: *Redes*

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

📱 <https://bit.ly/3tgVlSo>

💬 <https://t.me/ciudadanomx>

📧 elciudadano.com



Fuente: El Ciudadano