

Realismo mágico, fusión de lo cotidiano y lo extraordinario

El Ciudadano · 1 de agosto de 2024

El impacto del realismo mágico se extiende más allá de América Latina, pues escritores de todo el mundo han adoptado y adaptado el estilo



El **realismo mágico**, un **género literario** que fusiona lo **real** con lo **fantástico**, ha capturado la **imaginación** de **lectores** y críticos en todo el mundo. Surgido en **América Latina** a mediados del **siglo XX**, este estilo se caracteriza por la inclusión de elementos mágicos o **sobrenaturales** en un entorno realista, tratado con la misma **naturalidad** que los aspectos **cotidianos** de la vida.

Te recomendamos: Roberto Bolaño, el inmortal «detective» latinoamericano

Esta **mezcla** única ha permitido a los **autores** explorar **temas profundos** y **complejos**, reflejando las ricas **tradiciones culturales** y sociales de la región.

El término «**realismo mágico**» fue acuñado por el crítico de arte alemán **Franz Roh** en **1925** para describir una tendencia en la **pintura europea**. Sin embargo, fue el escritor venezolano **Arturo Usler Pietri** quien lo aplicó por primera vez a la **literatura** en 1948.

A partir de entonces, el **realismo mágico** encontró su máxima expresión en la **narrativa latinoamericana**, con escritores como **Gabriel García Márquez, Juan Rulfo y Julio Cortázar**.

Uno de los exponentes más destacados del realismo mágico es **Gabriel García Márquez**, cuya obra «**Cien años de soledad**» (1967) se considera un pilar del **género**. Ambientada en el **pueblo ficticio de Macondo**, la novela entrelaza la historia de la **familia Buendía** con eventos **sobrenaturales** que se presentan como parte integral de la **realidad cotidiana**.

García Márquez utiliza elementos mágicos para explorar temas como el tiempo, la **memoria** y la **historia**, ofreciendo una **visión profunda** y poética de la condición **humana** y la historia **latinoamericana**.

Otro autor fundamental del realismo mágico es **Juan Rulfo**, cuya novela «**Pedro Páramo**» (1955) es un clásico del género.

La obra, que narra la historia de un **hombre** que viaja a un pueblo fantasma en busca de su padre, **utiliza** la **atmósfera fantasmal** y la interacción entre los vivos y los **muertos** para explorar temas de la **memoria**, la **culpa** y la **redención**.

Rulfo logra crear un universo donde lo **sobrenatural** se entrelaza con lo real de manera sutil y **poderosa**.

Te recomendamos: El realismo mágico y la fotografía de Juan Rulfo

Julio Cortázar, aunque más conocido por su obra dentro del **realismo fantástico**, también ha contribuido significativamente al **realismo mágico**. Sus cuentos, como los incluidos en «**Final del juego**» (1956) y «**Las armas secretas**» (1959), a menudo presentan **situaciones ordinarias** que se transforman en **extraordinarias**, desafiando las percepciones de la realidad de los lectores y jugando con la línea entre lo **real** y lo **irreal**.

El **realismo mágico** no solo ha influido en la literatura, sino que también ha dejado su marca en otras artes, como el cine y la pintura. Películas como «**El laberinto del fauno**» (2006) de **Guillermo del Toro** y «**Como agua para chocolate**» (1992) de **Alfonso Arau**, basada en la novela homónima de **Laura Esquivel**, incorporan elementos mágicos en sus **narrativas**, continuando la tradición del realismo mágico en la **cultura popular**.

El impacto del **realismo mágico** se extiende más allá de **América Latina**, pues escritores de todo el mundo han adoptado y **adaptado** el **estilo**, utilizando su **capacidad** para combinar lo real y lo **fantástico** para abordar **temas universales**.

Autores como **Salman Rushdie y Haruki Murakami** han sido influenciados por el **realismo mágico**, integrando sus propias **tradiciones culturales** y literarias para crear obras **únicas y resonantes**.

En conclusión, el **realismo mágico** es un **género literario** que ha redefinido la **narrativa moderna** al fusionar lo **cotidiano** con lo **extraordinario**.

A través de su **capacidad** para **transformar** la **realidad**, el realismo mágico ofrece una **ventana** a la rica y diversa cultura de **América Latina** y más allá.

Ilustración: Abraham Aguilar

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

➡  <https://bit.ly/3tgVlSo>

💬 <https://t.me/ciudadanomx>

 elciudadano.com

Fuente: El Ciudadano