

El Vaticano y el debate sobre la libertad artística: controversia de la Última Cena en los Juegos Olímpicos de París

El Ciudadano · 4 de agosto de 2024

La controversia ha resonado más allá de la comunidad católica, generando un debate amplio sobre los límites del arte en contextos públicos y globales.



Más de una semana después de la inauguración de los **Juegos Olímpicos de París**, el Vaticano ha emitido un comunicado expresando su «tristeza» por la controversia generada por una **parodia de la 'Última Cena'** durante la **ceremonia de apertura**. En el comunicado, la **Santa Sede** se ha

alineado con las críticas que consideran la representación artística como una ofensa para cristianos y creyentes de otras religiones. Esta postura ha abierto un nuevo debate sobre el equilibrio entre la libertad artística y el respeto hacia las convicciones religiosas.

También puedes leer: [¡Cryin'! Aerosmith se retira de los escenarios por salud de Steve Tyler](#)

La ceremonia del 26 de julio, que buscó celebrar la diversidad y la inclusión, presentó una actuación que incluía elementos provocativos como drag queens, una modelo transgénero y un cantante semidesnudo pintado de azul, en una interpretación que algunos vieron como una parodia del icónico fresco de Leonardo da Vinci. Este enfoque audaz buscaba desafiar las normas tradicionales y celebrar la pluralidad, pero ha suscitado una discusión sobre el respeto hacia símbolos religiosos.

El comunicado del Vaticano destaca la importancia de respetar las creencias de los demás, afirmando que, aunque la libertad de expresión es un derecho fundamental, debe ejercerse con **consideración hacia las convicciones religiosas.** Esta declaración refleja una preocupación por la sensibilidad cultural en un evento de escala global que une a personas de diversas tradiciones y credos.

La controversia ha resonado más allá de la comunidad católica, generando un debate amplio sobre los límites del arte en contextos públicos y globales. El director artístico de la ceremonia, **Thomas Jolly,** ha enfrentado **críticas intensas, incluyendo amenazas en redes sociales,** tras la divulgación de la influencia del fresco en su diseño. A pesar de **su intención de provocar reflexión y discusión, la reacción ha puesto en evidencia las tensiones entre la creatividad y la sensibilidad cultural.**

El Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de París ha ofrecido disculpas, buscando suavizar las tensiones y abordar las preocupaciones de las comunidades afectadas. Esta disculpa ha sido un paso importante para reconocer la diversidad de opiniones y sensibilidades en el contexto de un evento tan global. Sin embargo, el incidente ha dejado una marca en la percepción pública del evento y en el debate sobre la representación artística en la esfera pública.

El debate sobre los límites del arte y la representación cultural sigue siendo relevante en la era globalizada. La controversia en los Juegos Olímpicos de París invita a **una reflexión más profunda sobre si se debe equilibrar la libertad de expresión con el respeto hacia la diversidad religiosa y cultural o el propio proceso creativo debería no contemplar estos límites.**

En última instancia, la polémica de la Última Cena en la ceremonia olímpica destaca la complejidad de navegar las sensibilidades culturales en un mundo cada vez más interconectado.

Foto: Redes

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

📧 <https://bit.ly/3tgVlSo>

💬 <https://t.me/ciudadanomx>

🌐 elciudadano.com

Fuente: El Ciudadano