

La música de Latinoamérica celebra su riqueza en 600 discos

El Ciudadano · 25 de agosto de 2024

Un nuevo proyecto digital presenta una panorámica de la historia musical de la región desde 1920 hasta 2023



Un ambicioso proyecto digital ha presentado «**Los 600 de Latinoamérica**», una lista de discos que abarca más de **un siglo de música latinoamericana**. Iniciativa de **diecinueve comunicadores y periodistas**, el proyecto busca ofrecer una visión completa de la rica **historia musical** de la región, desde 1920 hasta 2023.

También puedes leer: J Balvin encabezará la semana de la música latina de Billboard

Este extenso listado se lanzó el 16 de julio, se ha convertido en una referencia significativa para **aficionados y críticos de la música**.

El proyecto, dirigido por **José Luis Mercado, Jorge Cárcamo, José Juan Zapata, Felipe Figueroa y Eduardo Rodríguez**, incluye discos de diversos países, épocas y estilos. La lista no se limita a una simple recopilación; también explora **aspectos históricos, geopolíticos y evolutivos** del contexto

musical latinoamericano. **Jorge Cárcamo** destacó cómo los géneros han influido mutuamente a lo largo de las décadas, mostrando la conexión profunda entre los países de la región.

El lanzamiento de la lista en la página web **6oodiscoslatam.com** ha generado un gran interés, tanto positivo como negativo, en redes sociales. La lista ha sido aplaudida por su exhaustividad y criticada por las ausencias y elecciones. Entre los discos destacados, el álbum «**Siembra**» de **Rubén Blades** y **Willie Colón** ocupa el primer lugar, simbolizando el impacto duradero del proyecto.

El **diseño digital** de la lista permite exploraciones por género, país o autor, ofreciendo una experiencia flexible y accesible. Aunque el orden no es cronológico, el objetivo principal de contar la historia musical latinoamericana se mantiene claro. Los creadores han enfrentado críticas y debates, pero consideran que estos **generan un mayor interés y discusión sobre la música de la región**.

Los críticos han señalado la falta de **discos digitales** y de estilos recientes como el **trap**, así como la ausencia de álbumes en **lenguas indígenas**. Sin embargo, el proyecto sigue fomentando el diálogo y el descubrimiento musical. Los autores no descartan futuras ampliaciones del listado o la posibilidad de convertirlo en un **libro**, manteniendo el proyecto vivo y en **constante evolución**.

También puedes leer: Natanael Cano vinculado a proceso por el delito de cohecho

Foto: *Redes*

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

📱 <https://bit.ly/3tgVlSo>

💬 <https://t.me/ciudadanomx>

📧 elciudadano.com



