

«El Libro de la Salsa, Crónica de la música del Caribe Urbano», una lectura con sabor

El Ciudadano · 18 de septiembre de 2024

El autor presenta a los músicos pioneros como Machito, Tito Puente y Tito Rodríguez, quienes definieron el sonido y la esencia de este género musical



El **Libro de la Salsa** de César Miguel Rondón, locutor de radio y escritor Venezolano, nacido fortuitamente en la Ciudad de México, es una obra maestra que narra la historia y evolución de este ritmo como género musical, llevándonos a través de un **viaje apasionante por la cultura y la música latina**.

También lee: **Cumbia, ritmo colombiano mundialmente adoptado para dar sabor a las fiestas**

En sus páginas, descubrimos cómo la **Salsa nació en los barrios latinos de Nueva York** en la década de 1950.

La **fusión de ritmos caribeños, jazz y otros estilos musicales** dio lugar a un género único que reflejaba la vida y las luchas de la comunidad latina en la ciudad.

La Salsa se convirtió en una **expresión auténtica y apasionada de la identidad latina**, y Rondón nos lleva de la mano a través de este proceso, se retrata a ésta como esa interesante y sazónada **mezcla de**

ritmos del Caribe que se cuela desde los barrios y los entornos rurales del Caribe, hacia las grandes ciudades y sus importantes salones de baile y centros de presentaciones.

El autor nos presenta a los músicos pioneros como **Machito, Tito Puente y Tito Rodríguez**, quienes definieron el sonido y la esencia de la Salsa. Su narrativa revela la pasión y dedicación que impulsaron la creación de este género, y cómo estos artistas sentaron las bases para la futura generación de músicos de salsa.

La década de **1970 es considerada la época dorada de la Salsa**, la obra describe cómo artistas como Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades llevaron la salsa a nuevas alturas de popularidad y creatividad. La época estuvo marcada por la fusión de la Salsa con otros géneros musicales, con influencias del **soul y del funk en la instrumentación**, pero conservando la cercanía a la Guaracha, el Guaguancó, la Plena y el Son.

La Salsa creció de la mano de la **Faria Records**, pero también de Tico, Alegre y otras casas disqueras que no solamente producían discos, organizaron shows, filmaron documentales y promocionaron el pujante género que quedaría incrustado en la **historia de la música en el mundo**.

La música **Salsa se convirtió en una herramienta poderosa para expresar la identidad, la cultura y las aspiraciones de la comunidad**. El autor cuidadosamente analiza cómo la música abordó temas como la pobreza, la discriminación y la lucha por la justicia social. Inmerso en Nueva York conoció y entrevistó personalmente a los protagonistas de su crónica que posee **una narrativa directa y descriptiva que nos permite asistir a vivencias y anécdotas de los héroes del género musical**; un documento que bien vale la pena revisar con detenimiento.

Hoy en día, la **Salsa sigue siendo un género vibrante y evolutivo** que inspira a nuevas generaciones de músicos y oyentes. El libro de Rondón es una guía esencial para entender la historia y la esencia de la salsa.

La influencia de la Salsa en otros géneros musicales es innegable, que se demuestra cómo ha unido a personas de diferentes orígenes y edades. El género es un **común denominador cultural que trasciende fronteras y generaciones**.

Existe la versión de bolsillo y otra en tamaño semi tabloide con una excelente selección fotográfica que vale la pena revisar, editadas por **Porrúa y disponibles en libro digital**.

A mis manos llegó afortunadamente hace unos años uno de estos libros, **autografiado por el propio César Miguel Rondón**, lo conservo como un recordatorio constante de la riqueza cultural y musical que nos brinda la salsa.

Foto: Especial

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

📱 <https://bit.ly/3tgVlSo>

💬 <https://t.me/ciudadanomx>

📰 elciudadano.com

Fuente: [El Ciudadano](#)