

Mon Laferte conquista los Latin Grammy y agradece a Violeta Parra, Gabriela Mistral, Madonna y a “todas las que iban a ser reinas”

El Ciudadano · 14 de noviembre de 2024

"A veces incluso enseñando las tetas y aunque incomode, ofenda, o escandalice, es un triunfo para todas las mujeres que resistimos con pasión el seguir creando", afirmó la cantante al momento de recibir el premio.



La cantante chilena Mon Laferte conquistó el Latin [Grammy](#) a mejor “Álbum de Música Alternativa” por su disco «Autopoiética».

Durante la ceremonia realizada este jueves en la ciudad de Miami, Estados Unidos, la cantautora radicada en México, obtuvo el galardón que premia a lo más destacado de la música latina, tras vencer en la categoría a “Por Cesárea” de Dillom, “Híper” de Hello Seahorse”, “Nica” de Nicole Horts, “Pandora” de Ali Stone y “Descartable” de Wos.

Al subir al escenario, para recoger el premio, la artista dedicó el triunfo a las mujeres y destacó sus roles en las artes y la cultura. Además, agradeció a Gabriela Mistral, Violeta Parra, Chavela Vargas, Madonna, a su abuela y a todas aquellas que «iban a ser reinas».

“Que todas íbamos a ser reinas, dijo Mistral, pero algunas -muchas- han sido destronadas de su libertad creativa. Ese es un privilegio que tenemos muy pocas”, expresó ante los asistentes.

Asimismo, hizo mención a la polémica que surgió a raíz de su paso por la alfombra roja de la edición de 2019 cuando se manifestó en topless.

“Entonces ese privilegio de crear se convierte en un acto de resistencia. Por suerte tenemos la música, la poesía, las artes visuales, el cine, la forma en como nos vestimos, a veces incluso enseñando las tetas y aunque incomode, ofenda, o escandalice, es un triunfo para todas las mujeres que resistimos con pasión el seguir creando”, afirmó.

“Gracias Chabela, gracias Violeta Parra, gracias Madonna, gracias a mi abuela que me enseñó a cantar. Dedico este premio para ustedes y para todas las que íbamos a ser reinas”, cerró.

Este es el quinto Grammy Latino que gana la intérprete nacional. El primero lo obtuvo durante la ceremonia del año 2017, cuando resultó vencedora en la categoría «Mejor Canción Alternativa».

En esta edición 2024, la cantante nacida en Glorias Navales, Viña del Mar, también fue nominada en los renglones de «Grabación del año» y «Álbum del año».

«Autopoiética»: El proyecto más personal y reflexivo de Mon Laferte

“Autopoiética”, que salió al mercado el 10 de noviembre de 2023, es considerado el proyecto más personal y reflexivo lanzado por Mon Laferte hasta la fecha.

Se trata de su octavo álbum de estudio, el cual, según ha mencionado la propia artista, representa un viaje interior en el que explora temas con gran profundidad y que además ha sido el más experimental, ya que cuenta con composiciones creadas a partir de bases rítmicas y samples.

El disco viene del concepto de “autopoiesis”, acuñado por los biólogos chilenos Francisco Varela y Humberto Maturana en la década de los setenta para definir el proceso de automantenimiento de las células.

“Cuando estaba haciendo este álbum se instaló en mí la palabra autopoiesis y quise llevarla a este trabajo de una manera metafórica”, explicó Mon durante el lanzamiento del disco.

“Me gusta creer en la idea de un renacimiento constante y convencerme de que, a pesar de las adversidades de la vida, tengo la capacidad de seguir reinventándome, ese es el gran don que todos tenemos”, señaló.

“Autopoiética” compite en la categoría de “Mejor Álbum Latino Rock o Alternativo” en los [Grammy 2025](#), que se entregarán el próximo 2 de febrero.

Fuente: [El Ciudadano](#)