

Exploran el gran debate de la mexicanidad a través del arte

El Ciudadano · 10 de enero de 2025

Destacan "*La llegada. Hernán Cortés y sus huestes entran a Tenochtitlan*", de Augusto Ferrer-Dalma y "*La plaza de Jesús con la Iglesia de Jesús Nazareno*", de Carlo Prayer.



CIUDAD DE MÉXICO, 10 DE ENERO DE 2025. En el Museo Mural *Diego Rivera*, perteneciente al **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)**, se presenta, hasta el 16 de febrero, la exposición *Sobre los huesos de Cuauhtémoc y de Hernán Cortés. Diego Rivera y el gran debate sobre la mexicanidad*, que explora la **disputa sobre la identidad nacional** a través de **obras de arte**, como pinturas, esculturas, grabados y fotografías.

También lee: [Como parte de una «deconstrucción histórica», Museo en Kiev elimina nombres de ciudades soviéticas que resistieron a los nazis](#)

La exposición busca **reflexionar sobre la construcción de la identidad** y cómo el arte ha interpretado los eventos que definieron el destino del país. En una de sus secciones, se muestran dibujos, pinturas, fotografías y documentos que registran la polémica en torno al hallazgo de las **osamentas de Cuauhtémoc** y de **Hernán Cortés**, y su registro en las representaciones y las acciones que llevó a cabo el artista Diego Rivera.

Una de las piezas destacadas de la exposición es *La llegada. Hernán Cortés y sus huestes entran a Tenochtitlan*, obra de Augusto Ferrer-Dalma, realizada en técnica mixta (siglo XX), perteneciente a la

colección Instituto Oviedo.

Esta obra retrata **el momento en que el conquistador entra a la ciudad de Tenochtitlán**. A caballo y acompañado por sus tropas, Cortés es recibido por una multitud de indígenas, algunos curiosos y otros expectantes.

La escena captura la **mezcla de culturas**, con los soldados españoles y la población mexicana en una misma imagen. Los colores vibrantes y las banderas ondeando plasman la grandiosidad y el impacto de este momento histórico.

Luis Rius, curador de la muestra e investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información del INBAL, comentó que se trata de una obra que pone de manifiesto que **Cortés no llegó solo con sus hombres a Tenochtitlan**, sino que **contó con el apoyo de pueblos indígenas** que se sentían oprimidos por los mexicanos.

“Es una visión contraria a la que tenía, por ejemplo, Diego Rivera, y por eso es importante en el contexto de una exposición que habla sobre el sentido de la mexicanidad”.

Señaló que se presentan diversas imágenes relacionadas con **la llegada de Cortés a Tenochtitlan**, como escudos de armas, personajes destacados y retratos significativos del conquistador.

Por otra parte, de **Carlo Prayer**, artista nacido en Italia en 1826 y fallecido en 1900, se presenta la obra *La plaza de Jesús con la Iglesia de Jesús Nazareno* (1851), óleo sobre tela de la colección del **Museo Kaluz**. La Iglesia de Jesús Nazareno es un templo católico ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la alcaldía Cuauhtémoc, y fue construido entre los siglos **XVII** y **XVIII**, con modificaciones en el siglo **XIX**.

En esta hermosa vista urbana de Carlo Prayer se observa el **Hospital de Jesús** y el templo anexo, la **Iglesia de Jesús Nazareno**, la cual alberga en la actualidad un mural de **José Clemente Orozco** y los restos óseos de **Hernán Cortés**. Cuando Prayer lo pintó, en 1851, no podía saber que **en el muro derecho del altar de la iglesia se encontraban** ocultos en un nicho, **los vestigios del conquistador**, porque se trataba de un secreto. Sólo lo conocían **Lucas Alamán**, el intelectual conservador que tuvo la idea de ocultarlos ahí y algunas personas más.

Tiene mucho sentido presentar esta pintura en cercanía con la **copia en bronce del busto de Hernán Cortés** que hiciera en el siglo XVIII Manuel Tolsá, al parecer en mármol, porque acompañó durante muchos años los restos de Cortés, en sus atribuladas inhumaciones y reinhumaciones. Ambos son símbolos de la hispanidad. El templo fue declarado Monumento Histórico el 29 de agosto de 1932.

La exposición *Sobre los huesos de Cuauhtémoc y de Hernán Cortés. Diego Rivera y el gran debate sobre la mexicanidad* puede visitarse de martes a domingo, de 10 a 18 horas en el Museo Mural *Diego Rivera*, ubicado en Colón s/n, esquina Balderas, Centro Histórico.

TEXTO E IMAGEN: SECRETARÍA DE CULTURA MÉXICO

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

➡ <https://bit.ly/3tgVlSo>

💬 <https://t.me/ciudadanomx>



Fuente: El Ciudadano