

Los ojos de una niña de Atacama llegan a la Bienal Black de Río de Janeiro con obra textil de Daniela Castillo

El Ciudadano · 26 de marzo de 2024

Como única chilena invitada al evento cultural, “Amara”, pieza de 8 metros de largo por 2,5 de alto, llega a Brasil como parte de la 3ª edición de la Bienal Black, encuentro que lleva por título “Flujos (In) Flujos: Transitoriedad, Migración y Memoria”.



Amara. Este es el nombre de la obra textil de gran tamaño que la artista visual atacameña Daniela Castillo llevará hasta Río de Janeiro, como única invitada chilena de la 3ª edición de la [Bienal Black](#).

La obra representa los ojos de una niña de dicha región del norte del país, afectada por aluviones los años 2015 y 2017.

Como señala la artista textil contemporánea, “esta obra revela la mirada de una niña que se instala en el paisaje de manera disruptiva e interpela al observante, contemplativa y silenciosamente”.

“Para mi es un tremendo honor estar en esta selección de artistas de la 3ª Bienal Black, ya que es un espacio fundamental de exposición, reflexión y encuentro para artistas de diferentes territorios. Espacio donde

además se promueve la equidad de razas y géneros en las artes visuales”, dijo Daniela Castillo respecto al posicionamiento de esta obra en un espacio internacional.

Daniela Castillo llega hasta Río de Janeiro gracias al Fondart Nacional, Línea de Circulación Internacional 2024 del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio.

La invitación, detalla, se gesta por un paso que dio la artista durante la pandemia.

“En medio de la incertidumbre tuve la posibilidad de acercarme a dos plataformas en ese momento virtuales: [Frente textil](#) y [Mil agujas por la dignidad](#). En este último conocí a Karen Rosentreter, quien me invitó a exponer de manera virtual en la exhibición ‘Puntadas revoltosas’ del Museo de las Mujeres de Costa Rica. Por esta participación me invitaron a la Bienal Black, tanto para exponer mi obra *Amara*, como para participar de una mesa redonda llamada *Experiencias de desplazamiento en narrativas artísticas* junto a Karen, que se hará de manera virtual el día 18 de Abril a las 19:00 horas”, cuenta Daniela Castillo.

Por su parte, Patricio Brito, museóloga de Porto Alegre y curadora de la Bienal, y que fue quien invitó a la artista chilena, destacó que “la Bienal Black es reconocida como una plataforma que promueve y celebra la diversidad y la riqueza cultural de las comunidades afrodescendientes en todo el mundo. Conscientes de su destacado trabajo en el campo del arte textil, consideramos que su participación sería una contribución invaluable para enriquecer aún más esta exhibición”.

Amara -obra de gran formato: 8×2,5 metros- estará expuesta en el complejo cultural Ciudad de las Artes localizado en el barrio de Barra da Tijuca, al oeste de Río de Janeiro, como parte de la línea “Insurgentes” de la Bienal.

La 3ª edición de la Bienal Black en Río de Janeiro, Brasil, se celebra desde el 8 de marzo y hasta el 25 de mayo, y lleva por título “Flujos (In) Flujos: Transitoriedad, Migración y Memoria”.

La Bienal cuenta con 5 ejes expositivos: Línea Insurgentes, redes de transmisión, prácticas generativas, (Re)Imaginando el cubo negro y Memorias (Trans)Locadas.

Documental en Copiapó

En Chile, y también sobre la obra *Amara*, el documental que ahonda en el proceso creativo de la misma será parte desde el 26 de marzo de la exposición colectiva *Mujeres*, en el Centro Cultural de Copiapó.

Precisamente, Daniela Castillo es oriunda de la Región de Atacama, específicamente de El Salvador.

Ha sido parte de la residencia “Arte y Periferia” de Galería Callejera. También, fue parte de la IX edición de la Residencia Epecuén, organizada por Ambos Mundos, en la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Ha sido reconocida con el Premio del Público del Salón Nacional de Bordado 2019, de Buenos Aires.

Su trabajo está centrado principalmente en el textil y ha sido expuesto en instancias en Chile, Argentina, Costa Rica, Brasil y México.

Recientemente fue seleccionada por la [plataforma de arte española Mujeres Mirando Mujeres](#) para su programa anual de difusión.

Más información sobre el trabajo de Daniela Castillo en su [Instagram ACÁ](#)

Sigue leyendo:

«Abolengo»: Artista mapuche Kütral Vargas Huaiquimilla inaugura exposición multimedial en Nueva York

«Kan Kan, el susurro de la palma»: Muestra artística traduce el mensaje de la Palma Chilena de manera gráfica, sonora y audiovisual

Santiago: Lanza serie de videos sobre libros fotográficos de Álvaro Hoppe, Carla Yovane y otros artistas

«Rómpeme»: Montaje que devela el abandono en adolescentes llega al Teatro La Memoria

The Flying González: Circo tradicional chileno gana primer lugar en el Festival Internacional de Circo en Girona, España

Fuente: El Ciudadano