

BUAP «Color y Música» una relación entre la ciencia y el arte

El Ciudadano · 8 de mayo de 2024

¿Es posible ver la música? La respuesta a esta pregunta planteada por Isaac Newton —quien en el siglo XVII correlacionó notas musicales con colores



¿Es posible ver la música? La respuesta a esta pregunta planteada por **Isaac Newton** —quien en el siglo XVII correlacionó notas musicales con colores, a través de una analogía directa entre los fenómenos acústico y óptico—, ahora tiene una respuesta más clara y precisa, gracias al trabajo de más de una década del profesor investigador de las **facultades de Ingeniería y Artes de la BUAP**, César Félix Pérez Córdova.

Podría interesarte: [Lilia Cedillo reconoce desempeño de la «Preparatorio Benito BUAP»](#)

Los resultados de su investigación fundamentados en la **Física, las Matemáticas** y la acústica, además de programas computacionales realizados específicamente para este estudio, fueron presentados en el **Teatro del Complejo Cultural Universitario**, a través del proyecto “**Color y música. Encuentro de una relación**”, el cual contó con la colaboración de estudiantes de artes plásticas y música, quienes crearon las primeras obras pictóricas musicales.

La representación de la teoría del doctor **César Pérez** se materializó con experimentos de los estudiantes **Iliana García Malo**, quien creó la pintura “**Cuerdas de Luz**” a partir de la pieza musical de Josías Alcaide; lo mismo que Ángeles Hernández, quien interpretó con colores sobre un lienzo la pieza “**Tango del terror**”, de Xavier Vega. En sus representaciones quedaron demostrados los colores y características físicas ondulatorias de los fenómenos luminoso y acústico.

La exactitud de la propuesta del doctor César Pérez también **deja ver la consonancia con tonos pálidos o pacíficos**, o la disonancia de los acordes a través de colores brillantes o luminosos, haciendo posible colorear una obra musical completa. Para representar un acorde desarrolló un afinador de colores con el que se le asigna un tono exacto a cada nota musical. Al mezclar los colores y aplicar el código RGB (rojo, verde y azul) obtuvo 55 acordes posibles.

Al concluir la muestra, el compositor **César Pérez Pérez** interpretó “**Rondó la fantasía**”, con un piano de color que permitió demostrar cómo se traducen, mediante un teclado, las frecuencias matemáticas de las notas musicales en colores.

A esta presentación asistieron alumnos y maestros, así como el vicerrector de Extensión y Difusión de la Cultura, **José Carlos Bernal Suárez**; el director General de Divulgación Científica, **Arturo Fernández Téllez**; el director de la Facultad de Ingeniería, **Ángel Cecilio Guerrero Zamora**; el director de la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales, **Víctor Alejandro Ruiz Ramírez**; y el director de la Facultad de Artes, **Alberto Mendiola Olazagasti**.

Entre los invitados especiales estuvieron la magistrada **María Belinda Aguilar Díaz**, presidenta del **Tribunal Superior de Justicia del Estado de Puebla**; así como los magistrados **Marcela Martínez Morales** y José Pérez Nava. Asimismo, en representación del secretario de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, estuvo **Manuel A. Melgarejo Pérez**, director del Museo Regional INAH-Puebla.

Foto: *BUAP*

Recuerda suscribirte a nuestro boletín

➡  <https://bit.ly/3tgVlSo>

💬 <https://t.me/ciudadanomx>

 elciudadano.com



Fuente: El Ciudadano