

ARTE & CULTURA / CINE

Un documental recupera la política cultural de Salvador Allende

El Ciudadano · 17 de septiembre de 2014





Las 40 Medidas fueron un plan de Salvador Allende para hacer llegar a los más necesitados la sanidad, la educación y la cultura. Entre las medidas se incluía la creación del Instituto Nacional del Arte y la Cultura, la gratuidad de las medicinas en los hospitales, luz y agua para todos o el medio litro de leche diario para cada niño. Pero el programa del gobierno de Allende incluía una medida específica en la que se pedía a diferentes artistas que recorrieran el país en un tren para hacer llegar las representaciones artísticas a todos los lugares de Chile, donde la gente no podía permitirse el acceso a la cultura.

Un documental llamado ***El tren popular de la cultura*** busca financiación a través de la microfinanciación para narrar lo que fue un momento de socialización de la cultura chilena que guarda unas tremendas similitudes con las misiones pedagógicas de la II República, que también defendían la difusión de la cultura para las clases más necesitadas a través de acciones itinerantes como el Teatro de la Barraca o el Teatro del pueblo. El film busca ahondar en las iniciativas culturales del gobierno de Allende para socializar la cultura en un momento en que se pone en cuestión el acceso a ella como derecho fundamental.

Para llevar adelante el proyecto, se ha iniciado una campaña de [crowdfunding en la plataforma Verkami](#) y se precisa llegar a los 4.000 euros antes del 21 de octubre. Carolina Espinoza, la realizadora del documental, es coautora de otra película, *La Alegría de los otros*, sobre la transición chilena. También ha dirigido *La salida del laberinto*, sobre la crisis económica en España.

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	
Anual	\$ 385.00
Semestral	\$ 215.00
Trimestral	\$ 112.00

LA NACION

SANTIAGO, MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO DE 1971

Presidente del Consejo: Adolfo Sepúlveda Araujo
 Director: Ramón Andrés Martínez
 Representante Legal: Jorge Araya Uribe
 Proprietario: Empresa "La Nación" S.A.
 Todos domiciliados en Agustinas 1269, Santiago

CULTURA SOBRE RUEDAS

Las puertas principales de la Estación Central para las y empujadas. A través de las vías se podrá ver gran cantidad de público. Un escenario y artistas que una minutos más, todo cambiará, envueltos en el espectáculo.

De pronto para la música y es ahora el Orfeo Municipal quien canta el himno a sus mártires. Primeras, unas tonadas para entrar en calor, luego, unas marchas.

Superveniendo se corren las marchas y a los primeros tonos del Himno Nacional ha de su estrobo el himno al Presidente de la República, Salvador Allende.

Quiero dejar constancia de la magnífica labor que ha realizado el Departamento de Cultura de la Presidencia de la República. Estoy seguro que cumpliremos con el Programa de la Unidad Popular; esta es una muestra más.

El Cancion Nacional sigue El Primer Mencionado la empuja

Y también todos los asistentes al acto de despedida del TREN POPULAR DE LA CULTURA.

Abre el acto Guillermo Brice para presentar a Silva Santelices, quien en una breve alocución, brinda un pequeño homenaje al presidente en nombre de todos los chilenos. Se comienza a magnificar uno de los 40 puntos del programa del Gobierno.

Luego es el propio presidente quien da las gracias a los organizadores de la realización de este emblemático cultural.

Quiero dejar constancia de la magnífica labor que ha realizado el Departamento de Cultura de la Presidencia de la República. Estoy seguro que cumpliremos con el Programa de la Unidad Popular; esta es una muestra más.

Este punto agregado es tan importante como cualquiera otro, porque entregaremos al pueblo este patrimonio que tanto necesita.

A cada uno de sus frentes le pongo que se congregue en el acto, mostrando su apoyo con vitores y aplausos.

Doy las gracias a los artistas del pueblo, porque ellos durante la campaña, evolucionaron a dar a entender que no sólo era importante la independencia económica, sino que también la independencia cultural. Con respecto a la Reforma Agraria, los campesinos evolucionaron a profundizar.

Finalizado el pequeño acto, Allende se retira y comienzan los últimos minutos. Cameramen, fotógrafos, todos a los que parten todos buscando sus asientos y acomodados sus primeros días para presentar el

tren. Los familiares se quedan hasta última hora para las despedidas.

Una de ellas fue muy graciosa. "Yo tomé una foto, pero ¿qué se va a hacer?" "Otra, porque me dio la cámara". "¿Qué está haciendo eso?" "Estoy continuando haciendo lo que me gusta". "¿Y eso?" "Sí, pero yo voy a seguir haciendo lo que me gusta". "¿Y eso?" "Sí, pero yo voy a seguir haciendo lo que me gusta".

La puesta de uno de los grupos de teatro más que con las mismas en su grupo. (Es un momento)

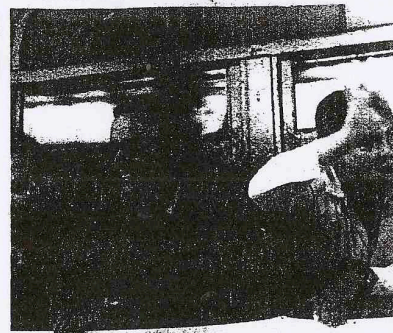
Si un mes después a un al TREN POPULAR DE LA CULTURA, el primer punto será el Fomento Moral para luego comenzar el trabajo de registro, trabajo de escala en todos los sectores de provincia, donde permanecerán dos días. El primer día será para presentar el

espectáculo conjunto con artistas de teatro, artistas folclóricos, populares y clásicos. El segundo día, para arte cultural y artístico presentado en diferentes lugares.

A cargo del espectáculo en general va Enrique Noivander.

Los textos pertenecen a José Pinera y se trata de una breve historia de un grupo de artistas provincianos que llegan a un canal de televisión. Son varias cosas varias veces pero ellos siguen insistiendo.

La misión de este primer espectáculo cultural es llevar el arte hasta aquellos lugares que nunca antes habían tenido acceso a él. Por otra parte, es lograr estimular a la gente para la creación del Instituto Nacional del Arte y la Cultura, que cumplirá la tarea de mantener un nexo permanente entre todos los puntos del país.



Y, EL TREN SE FUE. Uno de los integrantes del Conjunto Folclórico "VALDIVIA", Rolando Alarcón y Kila San Martín, uno de los Emigrantes se despiden de su familia y amigos.

"EL ARTE DEBE LLEGAR AL PUEBLO"

El teatro era grande. Por momentos era difícil poder ubicar. Nuestra intención hubiera sido conversar con todos los artistas, no fue posible.

Silvia Santelices: "Como dijimos una vez vendremos, hoy con fuerza, optimismo, entusiasmo y alegría, damos (recomendamos). Cumplamos el deber que nos encomendaron".

Berlín Pardo: "Estamos conscientes de que el arte debe llegar al pueblo y trabajar de cumplir. Es un espectáculo integrado que va a entretener y a educar. Para mí es la realización de un sueño, como es el de poder llegar a todos los pueblos".

Dón de Gutierrez Davalos-Chenillo: "Es una experiencia extraordinaria. Nosotros somos los únicos representantes de la música clásica. Y es la primera vez que vamos a lograr ese contacto con el público. Tenemos plena conciencia de que el público lo está esperando, porque el público es muy sereno y está preparado para esto. Para nosotros es absolutamente importante porque tendremos contacto directo con el público de la cultura, ellos podrán acercarse a nosotros, que es el motivo que nos evalúa. Nuestra segunda presentación será en un teatro con una explicación previa. Las charlas, charlas, conferencias de lo que es la cultura, su historia y lo que significa su interpretación".

Rolando Alarcón: "Esto significa que el

arte llegue a todos los pueblos tal como se lo propuso el gobierno. Esperamos cumplir con el gobierno y dar lo más que podemos de nosotros mismos para que sea todo un éxito".

Nano Acevedo: "Con esto se va a conseguir un diálogo directo, ahí, entre el artista popular y el pueblo. Creo que eso es lo más importante".

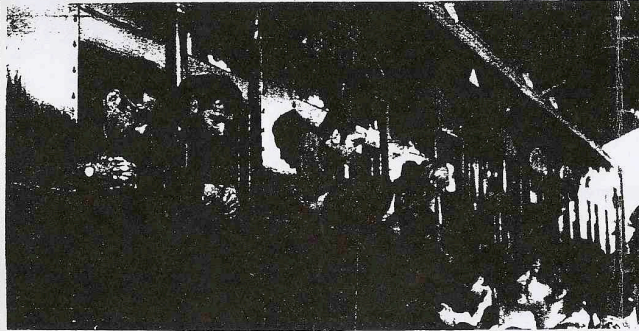
Valentín Trujillo: "Es un felicitación. Nos hemos preparado muy bien. Nuestra garantía es Enrique Noivander, sabemos que será un espectáculo de calidad".

Oswaldo Mader: "Es una gran labor. Nunca antes se había hecho esto. Creo que ese primer paso que damos por acercar culturalmente a la gente será un éxito y el modelo para los trenes culturales".

Julián Huenchamán: "Mi trabajo es bien específico, debo evaluar los resultados. Estoy preocupado, tengo confianza del lo que vamos a presenciar".

Enrique Noivander: "Hemos trabajado mucho. Nos hemos preparado como se dice, como Dios manda. Ahora sólo falta ver los resultados. Buenas intenciones no faltan".

Dimitrios Latsis: "Yo con los muchachos de la orquesta nunca antes habíamos participado en espectáculos integrados. Por supuesto para nosotros todo lo posible porque salió bien".



ULTIMOS MINUTOS EN SANTIAGO. Valiente Trujillo, Edmundo Herrera, Presidente de la Asociación de Escritores, y Guillermo Brice, se despiden de los últimos minutos para partir.