

ARTE & CULTURA / FISURA / TEATRO

Todas las aves

El Ciudadano · 17 de agosto de 2014

*Temporada del 1 al 31 de Agosto en el Teatro Portal Ñuñoa / Av. José
Pedro Alessandri 1166 Entrada general: 6000/ Est. y 3a edad: 4000*



TODAS LAS AVES es el encuentro entre un técnico de reparaciones (que se hace llamar Ulíses) quien no sólo repara televisores sino que también instala cámaras para observar a sus clientes, sin una razón aparente; y una mujer (que se hace llamar Eunice), quien está en busca de su televisor reparado para que éste le vuelva a hablar otra vez.

Es un momento en el que dos individuos aciertan en el cuestionamiento sobre el sentido de las palabras, de los nombres, de la vida y de las cosas como parte de una ficción lingüística; y en el que, al igual que los personajes de «La Odisea» de Homero, se sienten a la deriva por el mundo sin tener la seguridad de haber llegado a un punto al que puedan denominar como «hogar».

De esta manera, TODAS LAS AVES es una obra que reflexiona sobre el lenguaje y su relación con la conformación del sujeto, a partir de la revisión de aquellas ideas y conceptos que definen a ambos personajes, pero que paradójicamente les causa una falta de certeza en torno a quienes realmente son.

ANTECEDENTES DE LA OBRA

TODAS LAS AVES fue escrita por Eduardo Luna, bajo la tutoría del destacado dramaturgo nacional Benjamín Galemiri en el año 2010. En octubre del 2011 la obra fue presentada en formato de lectura dramatizada, en el marco del ciclo LA REBELIÓN DE LAS VOCES (Muestra de Dramaturgia Emergente) en el Centro Cultural Estación Mapocho. La obra además fue galardonada en el 1er Festival de Dramaturgia Universitaria Breve, organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica.

Luego la compañía comenzó una metodología de montaje que incluía una serie de exhibiciones que contemplaron presentaciones de ensayos en la sala Tennyson Ferrada del Centro Cultural Estación Mapocho, el Festival Internacional Santiago Off (Enero 2013), Festival Internacional de Teatro Comunitario ENTEPOLA (Enero 2013), Festival de Teatro Súbete a las Tablas de Melipilla (Febrero 2013) y Ciclo de Teatro en pequeño formato en Quillota (Mayo 2013) para recopilar la percepción y evaluación de diversos públicos y espacios en relación al trabajo desarrollado.

El estreno oficial y primera temporada se desarrolló en el Teatro Agustín Siré del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile entre el 04 y el 27 de julio de 2013. La obra posteriormente fue seleccionada para inaugurar el Festival de Dirección Teatral 2013 de la Universidad de Chile, realizado en el Centro Cultural de España, y también participó en el X Festival de Primavera de la Escuela de Teatro de la Universidad Arcis, durante el mes de octubre de 2013. En Marzo de 2014 se presentó en Espacio Matta, de la Municipalidad de La Granja. La obra ha sido seleccionada para la próxima versión del Festival FINTDAZ (Febrero, Iquique, I Región).

LA COMPAÑÍA

Lafamiliateatro es una compañía teatral independiente, donde actores y diseñadores formados en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, se

reúnen en el año 2004 con el objetivo de asentar una línea de trabajo y temática que reflexionara en torno a las problemáticas del sujeto contemporáneo, particularmente en la relación que se establece con el lenguaje y la cultura como elementos fundamentales de su constitución.

Temporada del 1 al 31 de Agosto en el Teatro Portal Ñuñoa / Av. José Pedro Alessandri 1166 Entrada general: 6000/ Est. y 3a edad: 4000

Si presentas este volante la entrada vale solo \$1000

FICHA ARTÍSTICA DE LA OBRA

Dramaturgia y dirección: Eduardo Luna.

Elenco: Carolina Castro – Sebastián Silva

Diseño integral: Javier Alvarado – Karla Rodríguez – Fernanda González

Diseño Sonoro: Franco Peñaloza

Realización Audiovisual: Danilo Campos

Producción: Lafamiliateatro

Fotografía: Luciano Muñoz

Fonos: 09-3834463 – 09-83029314

e-mail: cialafamiliateatro@gmail.com

Twitter: @lafamiliateatro

Facebook: Lafamiliateatro



Fuente: [El Ciudadano](#)