

ARTE & CULTURA / CHILE / TEATRO

Shakespeare se toma el escenario (y no está solo)

El Ciudadano · 25 de junio de 2025

Una relectura colectiva del clásico shakespeariano desde el poder, a cargo de Claudia Echenique, se estrena el próximo miércoles 2 de julio en Teatro UC.



Una relectura colectiva del clásico shakespeariano desde el poder, a cargo de Claudia Echenique, se estrena el próximo miércoles 2 de julio en Teatro UC.

El próximo 2 de julio se estrena en la Sala Eugenio Dittborn del Teatro UC *Hamlet- Multitud*. Una versión **contemporánea y política de la tragedia de Shakespeare**, dirigida por **Claudia Echenique**, quien con más de tres décadas de trayectoria en dirección y docencia teatral, se ha consolidado como **una de las voces más lúcidas en la relectura crítica del repertorio clásico**.

En esta propuesta, el drama occidental es **abordado como un campo vivo y actual**, que interpela nuestro presente. *Hamlet-Multitud* se plantea como un dispositivo escénico que **deambula entre la**

representación de la obra isabelina y el análisis colectivo de sus sentidos, creando una puesta en escena que cuestiona la noción de heroicidad, poder y acción individual.

De esta forma, **Vicente Almuna interpreta a un Hamlet desbordado por las voces de su tiempo**, cuya lucha interior se amplifica en una escena habitada por una multitud: una ciudadanía en tensión, que exige justicia y verdad frente al colapso de los sistemas tradicionales. En palabras de la directora, **“ya no se trata del dilema de un individuo, sino del desgarramiento de una comunidad que no encuentra salida ante un orden que se cae a pedazos”**.

El montaje cuenta con un **elenco de reconocida trayectoria en el teatro chileno**, cuyas interpretaciones destacan en esta tragedia coral: **Willy Semler**, uno de los grandes referentes de la escena nacional, encarna al espectro del Rey que arrastra a Hamlet hacia su destino trágico; **Ximena Rivas**, actriz conocida por su intensidad escénica, quien da vida a una Reina Gertrudis ambigua, dividida entre el deseo y la culpa; **Gonzalo Robles**, con una carrera sólida y versátil, interpreta a un Polonio lúcido y humano, cuyas intervenciones marcan momentos claves del conflicto político y afectivo y **Camilo Carmona**, quien se luce como un Leartes cargado de energía, determinación y contradicción, entre otros.

Esta versión, con años de investigación dramática y escénica, recurre a un lenguaje físico, musical y audiovisual, donde la voz individual se funde en un coro y la escena que se convierte en un espacio de interrogación sobre las heridas abiertas de nuestra sociedad. El montaje incorpora además una **cuidada propuesta visual que cita tanto el teatro isabelino como la estética contemporánea**, con proyecciones, vestuario intervenido y una iluminación que oscila entre la intimidad y el caos, y **más de 10 artistas en escena entre actores, música y coro**.

Hamlet-Multitud es un proyecto financiado por Fondo de las Artes Escénicas – Creación y/o Producción de Montajes Escénicos – Teatro, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Hamlet-Multitud

Estreno miércoles 2 de julio a las 19.00 horas

Sala Eugenio Dittborn Teatro UC

Funciones: miércoles a sábado | 2 al 26 de julio | Entradas disponibles desde el 10 junio en www.teatrouc.uc.cl



Fuente: [El Ciudadano](#)