

«El que baila pasa» y otros: Destacados documentales chilenos se estrenan en streaming en la plataforma Miradoc

El Ciudadano · 28 de agosto de 2025

"El que baila pasa" ganó el Premio a Mejor Largometraje Nacional 2023 en los festivales internacionales de cine de Valdivia y Viña del Mar (FICValdivia y FICViña). Película observa con distancia, ironía y reflexión las vivencias de chilenos durante el estallido social, a través de distintos videos ciudadanos registrados durante las manifestaciones.



Luego de su exitoso paso tanto en festivales internacionales y nacionales como en cines del país, Miradoc estrena en *streaming* cinco destacados documentales chilenos: *Memoria implacable*, *Pirópolis*, *La fabulosa máquina de cosechar oro*, *El que baila pasa*, y *Notas para una película*.

Los largometrajes estarán disponibles para su arriendo digital en la plataforma [Vimeo On Demand](#) a partir de este jueves 28 de agosto.

Memoria implacable

Dirigido por Paula Rodríguez Sickert y producido por Paola Castillo Villagrán (Errante Producciones), junto a la co-producción de Gema Juárez Allen (Gema Films), *Memoria implacable* -Marichi Tukulpan, en mapuzugún- sigue a Margarita Canio Llanquinao, una joven académica que descubre los únicos testimonios en primera persona existentes del despojo territorial mapuche en Chile y Argentina, permitiendo al

espectador trasladarse y vivenciar emocionalmente la manera en que las personas mapuche vivieron las atrocidades cometidas durante las campañas militares, desde las voces de sus propios sobrevivientes.

Debido a su impactante relato, la película ha sido premiada en festivales de todo el mundo, obteniendo la Mención del Jurado en el Festival Internacional de Documentales de Irán Cinema Verité (2024) y el Premio a Mejor Guión / Investigación en el Festival de Cine Chileno (2025). *Memoria implacable* estará disponible para su arriendo digital en [territorio argentino y chileno](#).



Pirópolis

Tras su paso en festivales mundialmente reconocidos como Tribeca, Málaga, Sheffield DocFest, DocLisboa y FIDOCs, llega el relato de una comunidad contra el fuego: *Pirópolis*, dirigido por Nicolás Molina y producido por Joséphine Schroeder (Pequén Producciones), Francisca Barraza y Martín Duplaquet.

Equilibrando la intimidad entre colegas y la vertiginosidad del trabajo contra incendios, el documental se adentra en la fuerza, valentía y camaradería de la Pompe France, una compañía de bomberos en Valparaíso. *Pirópolis* estará disponible para su arriendo digital en [territorio chileno](#).

La fabulosa máquina de cosechar oro

La fabulosa máquina de cosechar oro es dirigida por Alfredo Pourailly De la Plaza, y producida por Francisco Hervé y Alfredo Pourailly De La Plaza, junto a la co-producción de Annemiek Van der Hell. Con la Patagonia chilena como telón de fondo, el documental narra la vida de Toto, el último buscador de oro en Tierra del Fuego que, a sus 60 años, enfrenta un deterioro físico bajo duras condiciones laborales debido a la falta de seguridad social.

Su hijo Jorge, un joven jinete, diseña una máquina para facilitar la extracción de oro y asegurar mejores condiciones de vida para ambos. La película no tan solo tuvo un premiado paso en certámenes de Guadalajara, Lima y Santiago, sino que obtuvo el premio a Mejor Documental Chileno de 2024 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile. *La fabulosa máquina de cosechar oro* estará disponible para su arriendo digital en [territorio chileno](#), hasta el 4 de septiembre.

El que baila pasa

A través de una mezcla de documental, ficción y ensayo, el cineasta Carlos Araya Díaz y la co-productora María Paz González desarrollan *El que baila pasa*, una película que observa con distancia, ironía y reflexión las vivencias de chilenos durante el estallido social, deambulando entre el drama, el absurdo, la ilusión y el fracaso que se desprenden de registros ciudadanos realizados durante las manifestaciones de 2019.

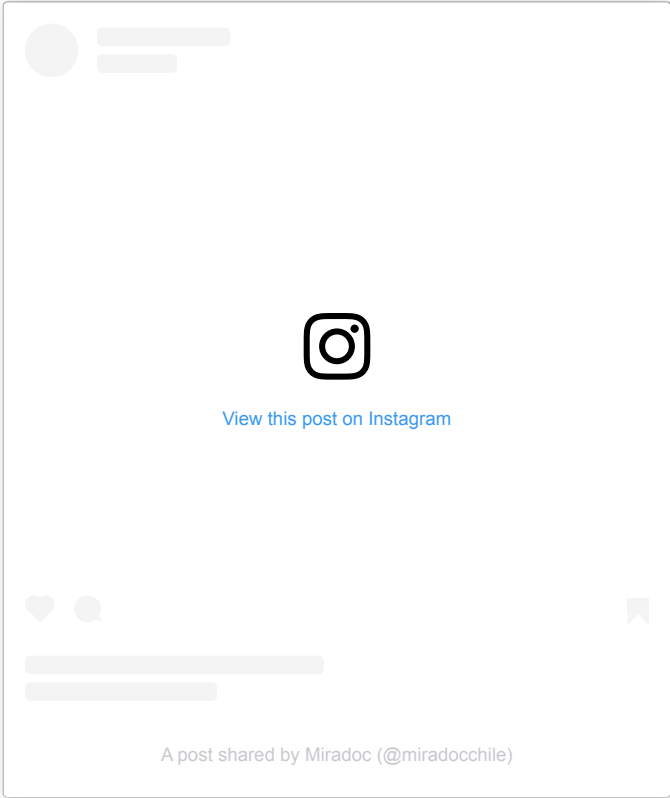
Su particular identidad audiovisual logró encantar al jurado de FICValdivia y FICViña, logrando el premio a Mejor Largometraje Nacional en ambos festivales durante 2023. *El que baila pasa* estará disponible para su arriendo digital en [territorio chileno](#), hasta el 4 de septiembre.

Notas para una película

Escrito y dirigido por Ignacio Agüero -cineasta tras icónicos documentales chilenos como *Cien niños esperando un tren* (1988), *Aquí se construye (o Ya no existe el lugar donde nació)* (2000) y *El diario de Agustín* (2008)- y producido por Tehani Staiger, Amalric de Pontcharra, Viviana Erpel y Elisa Sepúlveda, *Notas para una película* toma como punto de partida los diarios de Gustave Verniory, un ingeniero belga que construyó un ferrocarril entre Victoria y Temuco en 1889, para realizar un trabajo artístico que incorpora desde la famosa llegada del tren de los hermanos Lumière, hasta imágenes de manifestaciones mapuche en tiempos de Salvador Allende en la clásica *Ahora te vamos a llamar hermano* (1971), del prolífico Raúl Ruiz.

Luego de recibir la Mención especial del jurado en la Competencia Nacional de FIDOCs en 2022, *Notas para una película* estará disponible para su arriendo digital en [territorio chileno](#).

Más información en miradoc.cl/online.



El Ciudadano

Fuente: El Ciudadano