

Banda «Un cerro a la izquierda»: Desde Valparaíso al Festival de La Tigra en Colombia

El Ciudadano · 11 de septiembre de 2025

Previo a este viaje, la agrupación porteña se presentará -a modo de despedida-, el sábado 13 de septiembre en el Bar Cervezocracia (Blanco 398, Valparaíso), y el sábado 4 de octubre en el Bar El Canario (Cumming 140, Valparaíso). Ambos conciertos son a las 22 hrs. y con entrada liberada.



Liderada por Sebastián Redolés, la banda «Un cerro a la izquierda» ha sido convocada por el reconocido cantautor colombiano Edson Velandia para participar del Festival de la Tigra, que se realiza en octubre próximo, en Piedecuesta, Colombia.

Previo a este viaje, la agrupación porteña se presentará -a modo de despedida-, el sábado 13 de septiembre en el Bar Cervezocracia (Blanco 398, Valparaíso), y el sábado 4 de octubre en el Bar El Canario (Cumming 140, Valparaíso). Ambos conciertos son a las 22 hrs. y con entrada liberada.

En tanto, en Colombia, el grupo se presentará además en la sala Latino Power (Bogotá) y en la sala municipal Música Viva (Bucaramanga), antes del mencionado Festival de la Tigra, donde compartirá escenario con destacados artistas de Colombia, México, Argentina y Venezuela.

La banda está compuesta por Sebastián Redolés en canto, guitarra electroacústica y guacharaca; Carlos Espinosa en bajo eléctrico; Ignacio Mena en batería; y Taku Tricot en guitarra eléctrica y voces. Este último será reemplazado en este viaje por el destacado músico y sonidista Claudio “Pata” Ramírez, dado que Tricot se encontrará en Europa girando junto al padre de Sebastián, Mauricio Redolés.

La participación de la banda porteña en el Festival de la Tigra es apoyada por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Convocatoria 2025, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap). El trabajo de «Un cerro a la izquierda» aborda problemáticas sociales con composiciones que viajan por sonidos como el rock, el punk, el bolero y la cumbia. Sus letras están muy marcadas por la vida en el puerto, las frustraciones y dolores que experimenta el pueblo chileno, o el delirio que se halla en voces de la ciudad, transformadas en canción. Por ejemplo:

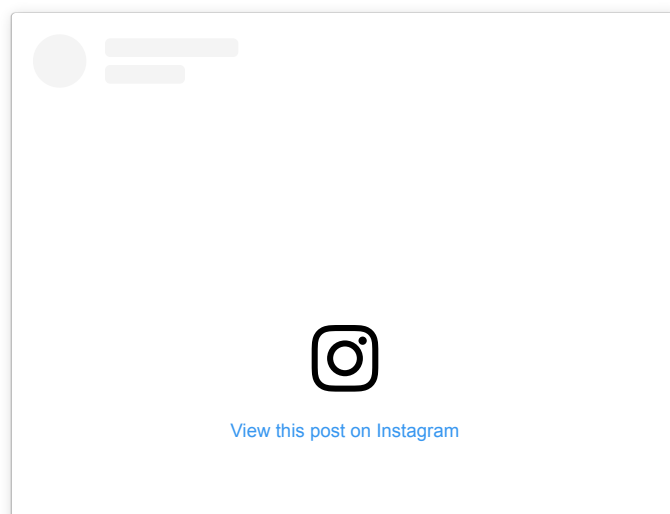
“¡Toos parría, parría, parría, hagamos zambuche... avance para atrás!”

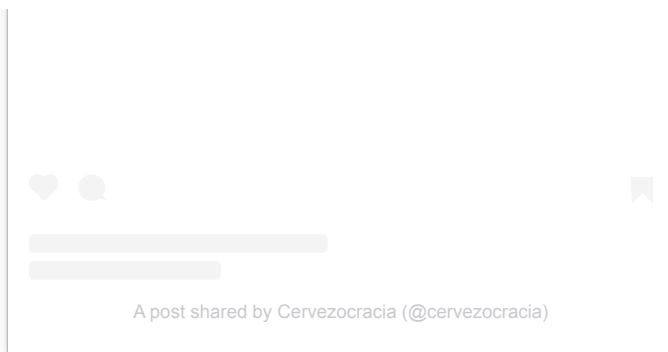
*“Desde el plan en aeroplano
hasta mi frío boticario,
del Canario a mi armario
pan batío legendario.
Yerbas Buenas me mejora,
La Sebastiana me empeora,
En Pirámide, el Conejo,
vende el ajo un poco viejo”.*

*“Tenemos ciertos hematomas (...)
que nos impiden mirar con simpleza toda la memoria oficial
que nos impiden admirar la entereza de toda geografía esencial
que nos impiden aceptar la nobleza de esta historia nazi onal
que nos impiden sentar en una mesa con el triste funcionario policial”.*

Sus canciones se pueden hallar en todas las plataformas digitales bajo el nombre “República de Güiñas”, disco grabado durante el 2019 y mostrado en diversos espacios porteños, en pleno estallido social.

El disco en *Youtube* se encuentra como “[República de Güiñas](#)” y en *Instagram* se les puede seguir como [@uncerroalaizquierda](#).





Edson Velandia, Adriana Lizcano y el Festival de La Tigra

Edson y Adriana son una pareja de creadores colombianos, quienes han acompañado las luchas y movilizaciones sociales del pueblo colombiano durante los últimos años.

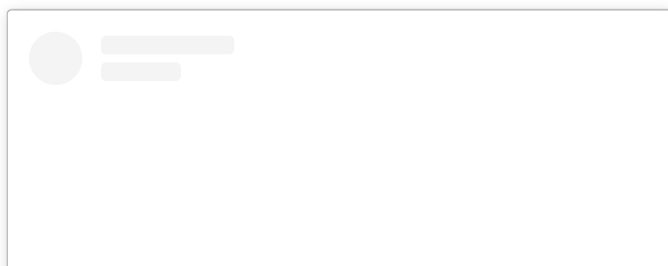
Las canciones que han producido han impactado en multitudes de personas, llegando incluso a tierras chilenas, resonando frases como ‘que los mantenga su madre patria’, en referencia al colonialismo europeo, o ‘menos mal que a ti no te gusta el fracking ni el shopping’, en alusión al consumismo desatado que ha generado el capitalismo en las vidas de occidente.

Edson Velandia, heredero del humor de su padre y portador de un fuerte sentido ‘indiosincrático’, ha hecho unas letras que resultan significativas en el contexto de los últimos años, marcados por la pandemia y las movilizaciones sociales que sacudieron a todo el continente desde el estilo ‘rasqa’, como ha denominado al género al cual dio forma.

En tanto, Adriana Lizcano, abogada, activista y artista, es poseedora de una voz y una genialidad única, por medio de la cual transmite a la perfección la fuerza, rebeldía y el color que caracteriza al dúo de Piedecuesta.

Junto a otras organizaciones sociales del territorio de Piedecuesta, ambos dieron vida al Festival de la Tigra. Desde 2017, el certamen ha convertido a Piedecuesta, Santander, en un epicentro cultural y comunitario del país. Año tras año, este evento gratuito ha reunido a miles de personas en torno a la música, el cine, la literatura, las artes visuales y la movilización social por los derechos humanos y la defensa del territorio.

Con más de 200 artistas y agrupaciones locales, nacionales e internacionales presentados en sus 8 ediciones previas y una programación que combina espectáculos en vivo, talleres, cine independiente, programación infantil y la gran caravana *Cuando el río suena*, el festival se ha consolidado como un espacio fundamental para la juntanza en defensa de la cultura y de la vida.





[View this post on Instagram](#)



A post shared by Festivaldelatigra (@festivaldelatigra)

El Ciudadano

Fuente: [El Ciudadano](#)