

ARTE & CULTURA / CULTURA / DANZA / FESTIVAL / REGIONES

Danza contemporánea gratuita en la Región del Biobío: Festival LOFT 2025 «Remueve el Sitio» con 11 compañías de Chile, Perú y España

El Ciudadano · 13 de octubre de 2025

Su programación ofrece exhibiciones de obras, talleres, una residencia artística y un encuentro de programadores de danza. Todas las actividades del evento son gratuitas y abiertas a la comunidad



El **Festival Internacional de Danza Contemporánea LOFT** anuncia la programación de su **decimoctava versión**, «**Remover el Sitio**», que se realizará de forma **totalmente gratuita** del **21 de octubre al 1 de noviembre**. Impulsado por el Centro Cultural **Escénica en Movimiento**, el evento reunirá a **11 compañías** provenientes de **Chile, Perú y España** en diversas comunas de la **Región del Biobío**.

El festival busca destacar el rol del **territorio** y repensar la creación artística en diálogo con los **espacios públicos**. La cartelera incluye exhibiciones, talleres, una residencia y un inédito **Encuentro de Programadores de Danza**, con actividades en **Concepción, Curanilahue, Coronel, Hualpén y Chiguayante**.

Lo más destacado: estrenos internacionales y foco en el territorio

Bajo el lema «**Remover el Sitio**», **LOFT 2025** pone en valor su historia, llevando la danza a escenarios *convencionales y no convencionales* como la **Plaza de los Tribunales**, el **Teatro Biobío** y las **escaleras de la Catedral de Concepción**.

Propuestas internacionales y flamenco contemporáneo

El festival refuerza su carácter internacional con tres importantes agrupaciones. Desde España, el **Colectivo HURyCAN** presentará la pieza ***SalvA***, y **Sara Jiménez con Compañía** traerá la obra de flamenco contemporáneo ***Ave de Plata***, con una función destacada en el frontis de la Catedral. A estas visitas se suma la compañía peruana **Crudo**, que participará con la *performance Luna*, además de ofrecer una clase magistral.

Exhibiciones nacionales y extensión comunal

La programación chilena abarca una diversidad de relatos y formatos. Su variada cartelera ofrece **Obras de Impacto**, con montajes como ***Meritocracia*** de Darwin Elso, ***Holobiontes*** (Chiloé) y ***Desfigumorfos*** de la Compañía Módulo Park (Santiago); y la selección **Biobío en Escena**, donde el Festival consolida su compromiso regional con la

extensión «**Un día en Loft**» en la comuna de **Curanilahue**, y la exhibición de la obra **Atari**. Además, el **Colectivo Incorpórea** presentará su obra regional **La Evidencia** en Concepción y Coronel.

Ejes de formación y vinculación cultural

Además de las funciones, **LOFT** se consolida como una plataforma de desarrollo profesional, con actividades como el **Encuentro de Programadores de Danza**, cuando, primera vez, el evento reciba a seis plataformas y festivales del país (desde Punta Arenas a Arica) para un intercambio de gestión cultural y la reflexión sobre la circulación de la danza. Habrá un espacio de *visionado DEMO* para que artistas programados dialoguen con los agentes culturales.

Esta versión también ha programado **Residencia y Talleres**, que se desarrollarán en la residencia **Frames**, liderada por **Rodrigo Chaverini**, cuyas exhibiciones finales serán en espacios abiertos. Se ofrecerán clases magistrales con la Compañía Crudo y Darwin Elso,

además de talleres guiados por Estefanía Pereira y el mencionado Chaverini, todos con inscripción previa.

La coordinadora general, **Andrea Garrido**, invitó a la comunidad a disfrutar de la cartelera, destacando que el festival *«pone en valor lo que somos, nuestra historia y nuestro presente como centro cultural dedicado a la danza»*. Todas las actividades son posibles gracias al financiamiento del **PAOCC** y el **Fondo de Artes Escénicas**.

Para informaciones y la programación detallada de “**Remover el Sitio**” visitar las redes sociales de [Escénica en Movimiento](#), así como también en su sitio web Escenicaenmovimiento.cl.

LOFT cuenta con el respaldo del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC) y el Fondo de Artes Escénicas, ambos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Fuente: [El Ciudadano](#)