

Memoria cultural mapuche williche en madera: exposición gratuita de Antü Antillanca en Lago Ranco

El Ciudadano · 14 de octubre de 2025

Este viernes 17 de octubre (18:30 hrs), en la Corporación Lago Ranco (La Serena 199), se inaugura “Lago Ranco Williche, Grabados de la Memoria”, diez xilografías del artista Antü Antillanca que activan la memoria cultural williche en madera, fomentan el diálogo intercultural y acercan relatos ancestrales a nuevas audiencias. Entrada liberada.



Diez xilografías del artista mapuche williche **Antü Antillanca** dan vida a “**Lago Ranco Williche, Grabados de la Memoria**”, una exposición gratuita que pone en el centro la **memoria cultural williche en madera**, fomenta el diálogo intercultural y actualiza relatos ancestrales para nuevas audiencias. Inaugura el **viernes 17 de octubre, 18:30**, en la **Corporación Lago Ranco** (La Serena 199).

Antü Antillanca es **artista mapuche williche**. Nació en **Río Bueno** y creció en la **ruralidad de Ilihue** (a 4 km de Lago Ranco), descendiente de **Juana María Huequelef Antritrays**, del **Lof Ilihue**, uno de

los siete **Rewes** del **Aylla Rewe de Lago Ranco**. Lo declara sin rodeos:

“Reafirmo que soy ruralidad, soy mapuche williche y, por los devenires de mi historia personal, hoy me dedico al arte”.

Sus primeras exploraciones surgieron en un **patio-taller vivo** —barro, madera, cerro, lago, árboles y fauna — y de **aprender mirando** a tías, tíos y abuelos tallando bateas y tinajas. Esa escuela cotidiana lo marcó:

“Crecí, de alguna manera, en un taller: veía procesos como la elaboración de chicha de manzana, desde la recolección de la fruta —o incluso antes, el cuidado y la poda de los árboles—, y cómo se cuidaba que los animales no entraran a la quinta, esto era un laboratorio, un taller. Desde la infancia sentí mucha curiosidad: hay una escena que siempre atesoro, cuando vi a mi abuelo —o a uno de mis tíos— que, con una pita y un clavo, hizo una circunferencia muy rápida y perfecta. Me pareció magia; me impregnó la idea de que se podían hacer cosas tan perfectas con materiales tan simples”.

Su paso por la escuela fue áspero —“no encajaba en ese espacio”— y retomó el arte en la **media**, con un **taller de pintura** que canalizó sus inquietudes. Estudió **Diseño Gráfico** en **Osorno**, etapa de aprendizajes y choques culturales entre la academia y su identidad como **artista mapuche williche**.



Este **viernes 17 de octubre (18:30 hrs)**, en la **Corporación Lago Ranco** (La Serena 199), se inaugura **“Lago Ranco Williche, Grabados de la Memoria”**, diez xilografías del artista **Antü Antillanca** que activan la **memoria cultural williche en madera**, fomentan el diálogo intercultural y acercan relatos ancestrales a nuevas audiencias. Entrada **liberada**

Trayectoria: del territorio a la escena latinoamericana

En **2011** realizó su **primera exposición en Lago Ranco**; en **2013** participó en la **residencia de CLACPI**, profundizando en comunicación indígena. Integró la coordinación de **Ficwallmapu** (Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas), donde impulsó una **línea gráfica conectada con el territorio**, coordinó **Fillke** (2018) y, en **2023**, la muestra **Witxalmapu: Imaginarios y Visiones Porfiadas**.

A nivel internacional, colaboró con **Folil Trafün – Encuentro de Raíces (2023)** en Canadá (Centro Cultural Latinoamericano y UBC):

“Dialogar con otros pueblos —sobre arte, creación y diseño— me nutrió; salir de mi territorio me marcó profesional y humanamente”, indica.

“Grabados de la Memoria”: arte para defender y transmitir territorio

La serie “**Lago Ranco Williche, Grabados de la Memoria**” nace como **registro material** para futuras generaciones: **diez grabados** que cuentan **relatos del Aylla Rewe** —dimensión política, espiritual, de usos y costumbres— entendidos desde la **cuenca de Lago Ranco**.

“No hablo desde mi individualidad cuando me refiero a esta urgencia, sino desde una lectura colectiva de quienes nos pensamos y situamos como personas mapuche williche. En los trawün/encuentros nos permitimos decirlo: es urgente tomar medidas concretas para resguardar nuestra memoria”.

La educadora tradicional **Gemita Rivera Illesca** refuerza esa misión pedagógica y afectiva:

“Este proyecto no son simplemente imágenes en grabado, son ventanas que nos permiten llegar hacia todos los relatos, las costumbres y, lo más relevante, que los estudiantes se conecten con lo que ellos son, con su territorio y el legado de sus antepasados. Es una iniciativa primordial: el arte es la vida, nos posibilita realmente profundizar en lo que somos y en el camino que cada uno puede continuar”.

“Dialogar con otros pueblos —sobre arte, creación y diseño— me nutrió; salir de mi territorio me marcó profesional y humanamente”, indica el artista mapuche williche **Antü Antillanca**.

Xilografía, ruralidad y brecha campo-ciudad

Antü explicita su lugar de enunciación: **mapuche–rural**.

“Mi trabajo es mapuche-rural, así me autodefino porque el circuito artístico mapuche se concentra mayormente en lo urbano. No es una crítica a dichas expresiones, sino la necesidad de visibilizar la brecha en los accesos y posibilidades entre campo y ciudad dentro del arte mapuche, y preguntarnos qué lógicas sostienen esa disparidad cuándo hablamos de la gente de la tierra. Grabados de la Memoria es un trabajo artístico íntimo y personal, y es maravilloso poder volcarlo en una clave propia y a la vez, colectiva”, puntualizó.

Visita, acceso y seguimiento

La exposición se inaugura el **17 de octubre a las 18:30** en **Corporación Lago Ranco (La Serena 199)** y se mantiene **gratuita durante octubre** (consultar horarios del espacio). Para seguir la obra del artista: **Instagram** [[@antuantillanca](#)].

Fuente: [El Ciudadano](#)