

Obra «La Fundación» vuelve al Teatro Camilo Henríquez: Una sátira sobre el pinochetismo que incomoda y hace reír

El Ciudadano · 4 de noviembre de 2025

En un álgido contexto político, posterior a las primarias presidenciales, regresa del 20 al 22 de noviembre, con sólo 4 funciones, uno de los montajes más agudos de la cartelera de este año de la Sala de Amunátegui 31. La obra de la Agrupación Teatro en Casa, escrita y dirigida por Nicolás Fernandois, ya tiene sus entradas a la venta en [Ticketplus.cl](https://www.ticketplus.cl).



Tras un exitoso debut a sala llena y gran recepción del público y de la crítica, el montaje teatral «La Fundación: Negacionismo y disputa de la verdad en Chile» vuelve al escenario del Teatro Camilo Henríquez con una nueva y breve temporada del 20 al 22 de noviembre.

Escrita y dirigida por Nicolás Fernandois, la obra de Teatro en Casa, en coproducción con el Teatro Camilo Henríquez, regresa marcada por el contexto electoral actual, invitando a reflexionar sobre el avance de las ideas de ultraderecha, del negacionismo y los discursos de odio en el Chile contemporáneo.

La pieza está inspirada en un hecho real ocurrido en 2012. Ese año un grupo de actores y actrices fueron contratados por la Fundación Presidente Pinochet para crear una obra en homenaje al dictador que narrara “la verdadera historia” del Golpe de Estado en Chile.

Hoy, esta puesta en escena recrea ese hecho en forma de sátira para poner en tensión tanto los discursos negacionistas que predominan en el país, como para reflexionar sobre los límites éticos del arte.

En ese sentido, la obra despliega una reflexión ácida: “La obra tiene esta cláusula que logra reírse de lo terrible”, comenta la actriz Ana Burgos, quien también está a cargo del diseño de vestuario.

“No genera rechazo ni busca juzgar, sino que pone en evidencia tanto el discurso negacionista como lo precario que es nuestro rubro y las contradicciones que enfrentamos los artistas. Te interpela directamente: hasta qué punto estamos dispuestos a vendernos”, plantea Ana Burgos.

El elenco se completa con Avril Aurora, Jaime Leiva, Benjamín Rivas y Marcelo Salinas, quien también está a cargo de la iluminación. A cargo del diseño escenográfico está Fernandois y del sonido Dante Parra. En escena, el equipo completo logra una estética minimalista y simbólica que potencia la ironía del texto y consolida una poética que ha caracterizado su investigación escénica: una exploración entre la memoria, la política y la libertad creativa.

«La Fundación: Negacionismo y disputa de la verdad en Chile» se levanta, además, como una de las propuestas más agudas dentro de la cartelera anual del Teatro Camilo Henríquez. Estrenada en agosto de este año en el contexto del ciclo ‘¿Dónde habita la memoria?’, la obra forma parte del Proyecto 73/25, una iniciativa que busca vincular a las nuevas generaciones con la historia reciente del país a través de la creación artística.

“La memoria no es algo del pasado, es algo que nos atraviesa hoy”, dice Bárbara Nash, directora ejecutiva del teatro. “Cuando esa memoria se cruza con la mirada joven y la creación escénica, se transforma en una herramienta poderosa para entender quiénes somos”, agrega Nash.

Por su parte, el director de la obra Nicolás Fernandois valoró el Teatro Camilo Henríquez como “una trinchera política, un espacio coherente con este tipo de propuestas. Esta obra no podría haber existido en una sala que no tuviera esa mirada categórica sobre lo que ocurre en el país”.

“Ha sido un proceso largo. Desde 2013 hemos intentado montarla varias veces, pero creo que el tiempo permitió madurar la mirada y encontrar el contexto social adecuado. Hoy la obra llega por consecuencia de un camino de investigación escénica que incluye obras como Adiós Señor Presidente (2019), Dina 1973 – La Clínica (2023) y País Costra (2024)”, indicó Fernandois.

Para el actor Marcelo Salinas, la recepción de la primera temporada superó todas las expectativas: “Fue corta, pero muy intensa. Tuvimos sala llena, críticas positivas y un público diverso que se conectó con la sátira y la reflexión. En esta nueva temporada esperamos llegar a más generaciones y que la obra se transforme en una conversación necesaria sobre los tiempos de negacionismo que vivimos”, dice.

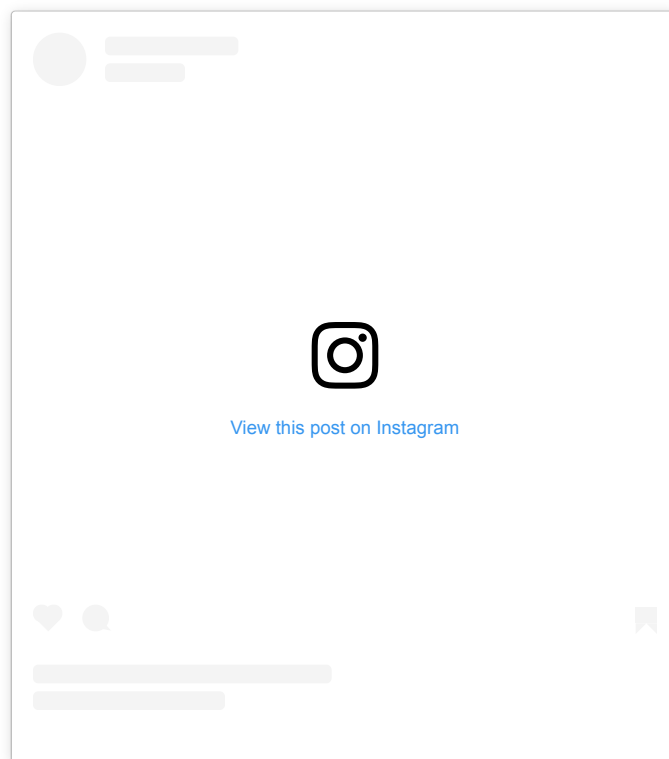
El regreso de «La Fundación...» se da además en un contexto político álgido, posterior a las primarias presidenciales: “Es un escenario propicio”, dice Salinas. “El teatro vuelve a dialogar con la contingencia y a decir algo frente a esta incertidumbre. Es necesario poner en evidencia las prácticas negacionistas y defender el valor del arte como espacio crítico”, apunta el actor.

Coordenadas

Del 20 al 22 de noviembre en el Teatro Camilo Henríquez – Amunátegui #31, Santiago (Metro La Moneda). Funciones Jueves a Sábado, a las 19:30 horas, función especial matiné Sábado, a las 16:00 horas.

Entradas a la venta en boleterías del teatro 1 hora antes de la función y por sistema [Ticketplus.cl](#).

Valores: \$10.000 para público general online y \$8.000 en boletería, \$5.000 estudiantes, \$7.000 personas con movilidad reducida, \$4.000 preventa, \$2.500 Tercera edad y \$3.000 para los estudiantes de escuelas de teatro, danza y periodismo de todo el país. La función Matiné tendrá un valor general de \$6.000, 2×1 y comunidad migrante \$6000, 2×1 en todas las funciones.



El Ciudadano

Fuente: [El Ciudadano](#)