

Teatro UC estrena una revisitada “Madre”, con la dirección de Rodrigo Pérez

El Ciudadano · 19 de noviembre de 2025

El hito de egreso de la carrera de Actuación, con una interesante reflexión sobre Gorki y cómo representar la revolución hoy



Hasta el próximo **sábado 22 de noviembre**, el **Teatro UC** abre sus puertas a “**Madre**”. La obra es una adaptación de textos de **Máximo Gorki**, **Bertolt Brecht** y la dramaturga **Leyla Selman**, bajo la dirección del destacado **Rodrigo Pérez** (Teatro La Provincia).

La puesta en escena corresponde al curso final de la carrera de **Actuación**, donde 16 estudiantes se subirán al escenario de la **Sala Eugenio Dittborn** para culminar una parte importante de su camino académico, enfrentándose a la pregunta central: *¿Qué sentido tiene representar la revolución hoy?*

Un grupo de actores intentan poner en escena la clásica “**Madre**” de **Gorki**. Entre conflictos y tensiones, el elenco busca el sentido de hablar sobre la guerra, la injusticia, los fantasmas del poder y la revolución en el Chile contemporáneo.

Paloma Cariqueo, una de las estudiantes, señala que la obra *«transita por las diversas formas de contar, para plantear a los espectadores un problema que, si bien ocurre en la historia de la **Madre**, también nos remece de manera contingente en nuestra realidad contemporánea, entrevenando la ficción con lo real»*.

El desafío del trabajo coral

Elías Coroseo – otro alumno de esta primera sección – destaca que lo distintivo del montaje es su trabajo coral, entendido no como una *«masa homogénea, sino más bien como una comunidad en fricción, discusión y disenso»*. La puesta en escena cruza este trabajo con registros

coreográficos y musicales, ofreciendo una experiencia estimulante que invita al público a *«elegir cómo mirar, a participar de ese juego entre relato, representación y realidad»*.

Según Coroseo, la adaptación de **Leyla Selman** fue especialmente exigente, pues contiene una *«mezcla de registros de habla, referencias históricas, discusiones ideológicas, humor, meta-teatro y memoria política»*, un lenguaje intrincado que los intérpretes debieron aprender a encarnar.

Rodrigo Pérez: una «tradición viva»

La experiencia de trabajar con **Rodrigo Pérez**, director con más de 30 años en la escena nacional, fue clave para los estudiantes de la carrera de **Actuación**.

Elías Coroseo destaca que **Pérez** tiene una *«visión del teatro como un proceso histórico en movimiento»*, recordándoles que *«ya somos parte del oficio, que nos estamos insertando en una tradición viva»*. Paloma Cariqueo resalta la libertad de proponer, jugar y dialogar, que les dio *«la clave de cómo vencer los miedos actorales»* y vivir este cierre de etapa con un director íntegro.

Coordenadas

“Madre”, con la dirección de **Rodrigo Pérez**.

Funciones hasta el sábado 22 de noviembre 2025, a las 20:00 horas.

Sala Eugenio Dittborn del Teatro UC, Jorge Washington 26, Ñuñoa.

Entradas [aquí](#).

Fuente: Escueladeteatro.uc.cl.

Fotografía: Cesar Erazo Toro.

Gracias.

Fuente: [El Ciudadano](#)