

Con premiere en Chile de «Nuestra tierra» de Lucrecia Martel arranca FIDOCS 29

El Ciudadano · 21 de noviembre de 2025

Como ya es tradición del festival, el sábado 22 de noviembre a las 21:00 horas, habrá una nueva función al aire libre y gratuita en el Paseo Bulnes, donde se proyectará "Ghost Elephants" del legendario director alemán Werner Herzog.



Este miércoles se realizó la inauguración de la 29ª edición del Festival Internacional de Documentales de Santiago, FIDOCS, en la Cineteca Nacional de Chile.

Hasta el miércoles 26 de noviembre se realizará el evento en un circuito caminable por el centro de la capital; junto a una semana de proyecciones y actividades que se desarrollarán en sus 4 sedes principales: Cineteca Nacional de Chile, Centro Arte Alameda – Sala CEINA, Sala K / U. Mayor y Sala Cine Centro de Extensión UC.

En la ceremonia de inauguración, Antonia Girardi, directora artística del festival destacó que «la selección de FIDOCS 29 está pensada como un viaje sensorial -cargado de historias impensadas, personajes atípicos y emociones intensas- que ausculta los conflictos actuales de nuestro planeta: la catástrofe ecológica, los resabios históricos y actuales de la violencia colonial, la brutalidad de la guerra, el despojo y el exilio, las relaciones familiares, la emergencia de nuevas subjetividades e identidades de género».

«La invitación es a explorar la programación que este año es particularmente rica y diversa, con obras provenientes de 35 países, y a venir a la sala de cine para dejarse transportar por cada uno de los universos propuestos», añadió Girardi.

La invitada de honor, Lucrecia Martel, quien presentó la película inaugural 'Nuestra tierra', agregó por su parte que «si han sufrido insomnio, recurrir a pastillas y ser medicados, si han tenido que volver a hacer terapia y gastar plata en terapia, si han sentido que viene el apocalipsis, que el futuro es una desgracia, sepan que nosotros, y estoy segura que muchos de ustedes, creemos que, más que nunca, el cine puede ayudarnos a transformar el futuro para nuestros países».

FIDOCS 29 llega con más de 60 títulos, estrenos latinoamericanos y nacionales que se exhibirán en las diferentes secciones del Festival: Competencia nacional, Competencia internacional y Competencia nacional de cortos emergentes; las Funciones especiales, los focos dedicados a: Jessica Sarah Rinland, Su Hui-Yu y Cecilia Mangini, la muestra Ventana Docudays UA y las proyecciones de FIDOCS Expandido.

Entre las Funciones especiales, destaca el estreno en Chile de *Cover-Up*, thriller político de Laura Poitras y Mark Obenhaus sobre el reportero estadounidense ganador del Pulitzer -quien reveló el rol de la CIA en Chile- Seymour Hersh; *Sotto le nuvole* de Gianfranco Rosi, una meditación visual sobre Nápoles estrenada en Venecia; y *O Riso e a Faca* de Pedro Pinho, premiada en Cannes.

Asimismo, la memoria política chilena está presente en *Cartas a mis padres muertos* de Ignacio Agüero. También, se podrán ver tres ensayos sobre cultura visual: *Videoheaven* de Alex Ross Perry, que rescata al videoclub como un espacio fundamental para la cultura cinematográfica; *Monk in Pieces* de David C. Roberts y Billy Shebar, retrato coral de la compositora y artista multidisciplinaria Meredith Monk que se exhibe en alianza con el Festival Internacional de Cine y Documental Musical IN-EDIT Chile; y *Paul* de Denis Côté, que sigue a un hombre depresivo que encuentra redención limpiando casas de dominatrices, compartiendo su experiencia en Instagram.

Y como es tradición del festival, este sábado 22 de noviembre a las 21:00 horas, habrá una nueva Función al aire libre y gratuita en el Paseo Bulnes donde se proyectará *Ghost Elephants* del legendario director alemán, Werner Herzog. Su más reciente trabajo fue estrenado en el Festival de Venecia y sigue el rastro de una esquiwa manada de “elefantes fantasma” en conjunto con un equipo de expertos rastreadores de Namibia.

Los «elefantes fantasmas» de Werner Herzog, gratis al aire libre en Santiago.

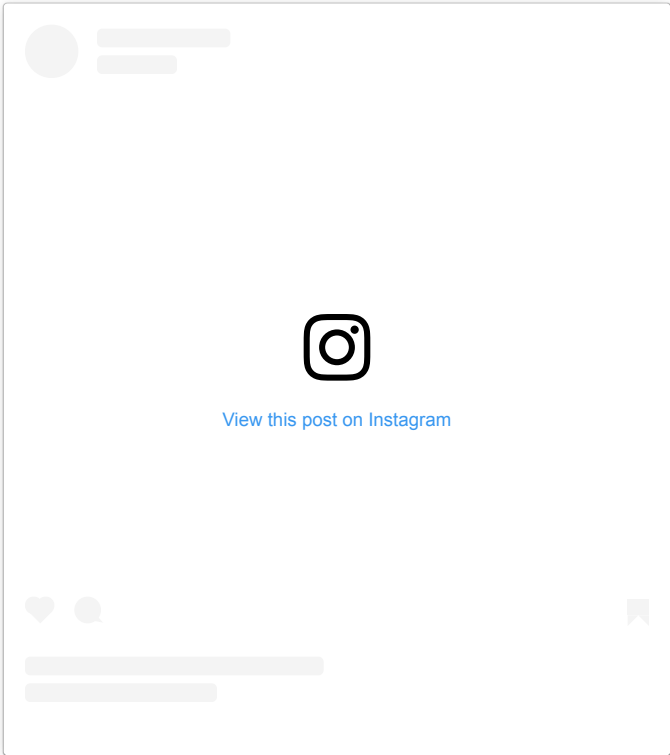
Mientras, este año, el espacio interdisciplinarios del festival, FIDOCS Expandido, hace foco en tres experiencias: el cortometraje *Lengua muerta* de José Jiménez, la obra experimental *Dipolo fase III* de Carolina Adriazola y José Luis Sepúlveda -que se exhibirán en una función doble el sábado 22 de noviembre a las 20:15 horas en Sala K / U. Mayor- y la *Videoperformance: El Estado soy yo* de Carlos Flores y Sebastián Arriagada, actividad abierta a todo público que se realizará en el marco de Escuela FIDOCS y que ya agotó sus cupos.

Festival y Ecosistema Creativo

Consolidando su compromiso con el desarrollo del cine documental, FIDOCS Industria promueve este mercado a nivel latinoamericano y nacional a través de sus programas Docs in Progress FIDOCS + Conecta, el Laboratorio de Circulación de Cortos y la primera edición de Foro Nuevas Voces: un espacio de pitching dedicado a proyectos de jóvenes realizadores que buscan conectarse con casas productoras de trayectoria.

En el ámbito formativo, Escuela FIDOCS sirve como plataforma de intercambio interdisciplinario, conectando a estudiantes chilenos con reconocidos realizadores, artistas y diferentes profesionales del medio. El programa incluye clases magistrales -como la que ofrece hoy la invitada de honor de este año Lucrecia Martel-, paneles de conversación, talleres prácticos y proyecciones exclusivas.

Para revisar toda la programación, conocer sedes y horarios, venta de entradas e inscripciones visita fidocs.cl



El Ciudadano

Fuente: [El Ciudadano](#)