

ARTE & CULTURA / LITERATURA / MÚSICA

La Lira Popular y su actualidad. Entrevista a Claudio Lazcano, poeta popular.

El Ciudadano · 2 de enero de 2015





Por Rodrigo Oteiza Aravena

En los distintos bares y restaurantes del puerto, entre la música y las conversaciones nocturnas; en las plazas y espacios públicos podemos encontrarnos con un joven poeta y promotor de la antiquísima tradición chilena de la Lira Popular, quien por \$300.- ofrece sus trabajos a la vieja usanza de los artistas populares. Él es Claudio Nicolás Lazcano Pozo, de 28 años y oriundo de Rancagua, quien vive en Valparaíso hace un par de años. De familia paterna folcloristas, exiliados en Canadá y organizadores de las fondas cada 18 de septiembre para sus compatriotas; sus abuelos maternos son bailarines de campeonatos de cueca y han ganado muchas veces, regionales y nacionales. Pero el aprendizaje de la poesía popular se la debe a sus amigos payadores, entre los que destaca a Kiltro, Charagüilla, Jorge Castro, El cura Oscar Zamora, José Luis Suarez, José Pablo Catalán y el respetado Carlos Muñoz Aguilera “El Diantre”. Sin embargo, ha encontrado en Micaela Navarrete, reconocida estudiosa de la Lira Popular en Chile, el apoyo para desplegar su proyecto más reciente, el que levanta junto al grabador Sebastián Clover: la

página web La Vida en Verso, lanzada al público en la Biblioteca Santiago Severín el viernes 5 de diciembre y que hasta hoy da que hablar entre quienes gozamos con nuestras raíces. Nos juntamos con él para saber más de los elementos que componen su entusiasmo por este arte.

¿Eres de la sexta región, no?

Sí. Soy nacido en Rancagua, pero viví 10 años de mi infancia en la ciudad de Curicó, después viví 2 años en la ciudad de Constitución, después volví a Rancagua siendo un adolescente y hace 3 años que vivo en Valparaíso. Soy de profesión Sonidista pero mi oficio es ser poeta popular, me gusta estudiar la tradición popular chilena, como la cueca, el canto a lo poeta y la Lira Popular.

¿Cómo llegaste a la Lira Popular?

Siempre respondo lo mismo cuando me lo preguntan y lo digo con mucha firmeza: este camino fue a través de la cueca, cuando me sumergí en el mundo del canto a la rueda de la cueca chilena en el puerto, comprendí la poesía popular que existe en las cuecas, las coplas y seguidillas, pero también me di cuenta que en algunos casos antes de que comenzara una cueca muchas veces recitan una décima, que es una estrofa de 10 frases, entonces me llamo mucho la atención esta estrofa, comencé a investigar y llegué a la Lira Popular, la cual me enamoró al instante.

¿Por qué ocupas ese soporte para difundir tus Liras?

La verdad que la idea es rescatar la tradición tal como era, venderlas en los lugares populares con la gente, recitándolas y declamando en la calle, pero además de esto como ya dije, se venden en la Librería Crisis, pero pienso que más gente debe saber de esto. Tomé la decisión de hacer la página www.lavidaenversos.cl la cual tiene poesía popular de actualidad, y no tan solo poesía mía, sino también versos de los poetas que quieren compartir su poesía, pero la idea es que siempre exista una ilustración, solo subiremos ilustraciones que sean grabados o dibujos en

blanco y negro, para conservar la unión de los versos con los dibujos.

En cuanto a la gente de las plazas, los bares y distintos lugares del puerto, en general ¿cómo recibe el público tus trabajos?

Cuando salgo a recitar, en un comienzo la gente no demuestra mucho interés, pero a medida que empiezo a explicar la historia de la Lira Popular y recito un verso “encuartetado” las personas quedan maravilladas, ya que después explico algunas cositas de la métrica, entonces comprenden la magia de las décimas y de la Lira Popular, también hay muchas personas que coleccionan nuestras liras ya que estas se venden también en la histórica librería “CRISIS” de Valparaíso, en donde están puestas en la vitrina. Lo principal de esto es que es un rescate de una tradición popular chilena y el precio también es popular ya que valen solamente \$ 300 pesos.

Y en cuanto al apoyo ¿Cómo ha sido la recepción de tu trabajo por parte de instituciones públicas?

La verdad que este proyecto funciona gracias a nuestra autogestión, este año envié un proyecto al CNCA (FONDART), pero no sabemos cómo nos fue. Aunque con o sin la ayuda de las instituciones, el proyecto funciona igual. He sido contratado por la Unidad de Patrimonio de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, en donde estuve recitando durante el festival y en la ceremonia de cierre.

¿Pero piensas que deberían apoyarte? ¿Necesitas ese apoyo para más adelante?

La verdad es que la tradición que estamos rescatando es muy importante para Chile, el año 2013 fue reconocida por la UNESCO como parte de la memoria del mundo. Entonces, si tuviéramos un apoyo económico podríamos llegar a mucha más gente. ¡Ojalá nuestras Liras estuvieran a lo largo de todo el país!

¿Y cómo conociste a grabador de tus Liras, Sebastián Clover?

Yo tengo un gran amigo pintor y cuequero que se llama Manu Jorquera. Él me presentó la obra de Sebastián, ya que andaba buscando un grabador que tuviera una cierta influencia de la Lira Popular. Encontré que los trabajos de Sebastián eran muy buenos y lo invité a participar del proyecto. Hasta ahora tenemos 8 Liras, una por mes desde mayo hasta diciembre, y creo que seguiremos por mucho tiempo más, por lo menos eso es lo que espero.

En relación a tu sitio web www.lavidaenverso.cl ¿En qué consistió el lanzamiento de la página y quienes participaron en él?

Consistió en explicar cómo se formó este proyecto, expusimos nuestros trabajos, revisamos la página, expuso Micaela Navarrete y fuimos acompañados por los cuequeros Pablo Naranjo (La Cuadrilla), Luis Becerra y Gonzalo Valdivia; los porteños Kennya Comesaña, Dante Escorza y mis amigas del Liberty “Las Mestizas”; también los buenos expositores del canto a lo poeta José Luis Suarez, Maritza Torres y Daniela Sepulveda “La Charagüilla” y el poeta popular Carlos Muñoz Aguilera “El Diantre”.

¿Lograste lo que buscabas con el lanzamiento y cuáles son tus proyecciones para con este nuevo sitio web y la Lira en general?

La asistencia en la Biblioteca Santiago Severín estuvo increíble. Contamos con el apoyo de nuestras familias y amigos. Se difundió por redes sociales, pegamos afiches, pero la principal

promoción fue a través del recitado, ya que cuando salí a trabajar regale afiches y difundí el evento declamando después de los versos. Para mí el lanzamiento fue un éxito, porque logramos mostrar nuestro proyecto en la forma que queríamos. Mis proyecciones con la página es crear un sitio que mantenga la tradición de la unión de las ilustraciones y los versos escritos con métricas de la poesía popular, informar a través de este y dar a conocer a mucha más gente esta noble tradición.

Fuente: El Ciudadano