

Dos décadas de retratos al Parque O'Higgins reúne inédita muestra fotográfica de Javier Godoy en el Centro Cultural Estación Mapocho

El Ciudadano · 2 de enero de 2015

El viernes 09 de enero abre al público la muestra fotográfica "Parque" que exhibe por primera vez una serie documental desarrollada durante 25 años por el destacado fotógrafo Javier Godoy. La exposición forma parte de la trilogía 'Ciudad de Santiago' curada por CENFOTO UDP y podrá ser visitada hasta el 08 de marzo, de martes a domingo, de 11:00 a 14:00 y 15:00 a 20:00 horas, con entrada liberada.



El Centro Cultural Estación Mapocho da inicio a las exhibiciones 2015 de su Galería Bicentenario, acogiendo la inédita muestra **“Parque”** que reúne más de dos décadas de retratos que desde 1989 el destacado fotógrafo nacional Javier Godoy realizó en torno a uno de los espacios públicos más característicos y concurridos de la ciudad de Santiago: el Parque O’Higgins, teniendo como hito su configuración humana, social e histórica y los diversos usos que cotidianamente los habitantes de la ciudad dan a este espacio diverso, en el que cohabitan la celebración popular y las ceremonias militares.

La serie documental “**Parque**” constituye el cierre de la trilogía ‘Ciudad de Santiago’, una curaduría de Andrea Aguad Chacur y Samuel Salgado Tello, de Cenfoto-UDP, exhibida desde 2012 en alianza con el Centro Cultural Estación Mapocho y su Programa Anual de Artes Visuales.

Sobre Javier Godoy Fajardo

Javier Godoy, nace en Santiago en 1965. Entre 1990-1993 estudia fotografía en el Instituto Profesional Arcos. Su carrera profesional es destacada en el desarrollo de proyectos fotográficos de autor y fotografía documental. Ha trabajado tanto en el sector público como privado en proyectos como el Informe de Desarrollo Humano para PNUD de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el Libro Objeto del Pabellón Chileno en Shanghai, el Libro «Una Historia: una Bandera» seguimiento a la restauración de la Bandera de la Independencia, Registro para la realización del archivo del 30 Aniversario de la Fundación Teletón 2008, el Libro Objeto “Iglesias de Santiago” para la Municipalidad de Santiago, el Registro Oficial de la ministra de Cultura 2008-2010, el Libro «INNOVA CHILE: 70 Casos de Innovación Empresarial, el Registro Fotográfico de la Región de Antofagasta para la Colección Permanente del Museo Regional, entre muchos otros. En el ámbito de las comunicaciones ha trabajado

como editor y fotógrafo para la revista Cuaderno de la Fundación Neruda, el Diario Siete, la Revista Siete+7, el matutino Las Últimas Noticias, la revista Rock & Pop, Capital, Zona de Contacto, Ya y Revista del Domingo del Diario el Mercurio, Pausa del Consejo de la Cultura y las Artes, The Clinic, Paula, Gatopardo de Colombia, National Geographic, Diseño, TXT, Surcos, Diario Clarín, Página 12, Liberation, y las agencias de noticias AP y Reuters.

Ha sido premiado en distintas versiones del Salón Nacional de Fotografía de Prensa y en España con el Premio de Fotografía «Villa de Madrid». Además, nominado al Premio Altazor y al Premio Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano FNPI 2008 por la serie “Se pasó la Micro”.

Ha expuesto de forma colectiva e individual en Chile y el extranjero: en Marruecos, “Huellas del Cotidiano” Galería Mohamed El Fassi en Rabat; “Iberoamericanos 2009” exposición Itinerante por Bolivia, Perú, México; en Italia “La Memoria Oxidada: Fotografía Chilena 1970-1990”; “Chile en 100 Miradas” en la Plaza de la Constitución de Santiago; “El Artificio del Lente: Apuntes de Viaje Chile 1998-2000”, en el MAC del Parque Forestal; “Los del Barrio”, en la Galería de Cristal de la Biblioteca Nacional y “Se Pasó La Micro”, en la FotoGalería Arcos en Santiago el 2010.

Fuente: El Ciudadano