

Observatorio Políticas Culturales: “Es necesario repensar los fondos concursables”

El Ciudadano · 16 de enero de 2015

En medio del debate generado en torno a la adjudicación de Corpates de un proyecto Fondart, el Observatorio de Políticas Culturales (OPC) dio a conocer su tercer análisis consecutivo sobre los fondos concursables





Este año aumentaron los recursos entregados en un 13,6% respecto al 2014 y los proyectos adjudicados tienen un alza de un 5,5%, por lo que el financiamiento promedio por proyecto crece y alcanza los 10,7 millones.

En el análisis se evidencia una continuidad en la tendencia a la desigualdad territorial en la entrega de los Fondos de Cultura. Los montos y los proyectos adjudicados se encuentran concentrados en la Región Metropolitana que, al igual que el año pasado, se lleva el 53% de los recursos entregados y el 41% de los proyectos adjudicados, mientras que continúan siendo las zonas extremas del país las menos favorecidas, especialmente la zona norte: Arica y Parinacota, Tarapacá y Antofagasta obtienen menos del 1,5% de los recursos cada una.

De acuerdo a la Directora del organismo, Bárbara Negrón, esto responde a una situación estructural del país: “Es necesario procurar una distribución que no perpetúe las brechas sino que, por el contrario, contribuya a superarlas” señaló.

Por otra parte, el Fondo de la música, continúa siendo el más pequeño de los cinco fondos (audiovisual, del libro, música, nacional y regional) del CNCA, y es el único que para el 2015 disminuye los recursos entregados (en un 12,1%) y la cantidad de proyectos financiados.

Respecto a las líneas de financiamiento, destaca el crecimiento de un 211% en el aumento de recursos para Organizaciones Culturales del Fondart Nacional. Es precisamente en esta línea que ganó el Centro de las Artes de Corpates.

Refiriéndose a este punto, la directora señaló: “Es probable que el aumento de esta línea se deba a la demanda por un financiamiento más estable hacia festivales y organizaciones culturales. Este es un diagnóstico compartido por el sector, lo que hay que revisar es si los fondos concursables son la mejor

forma de entregar este financiamiento. En un fondo de este tipo no se puede discriminar quien postula y quien no –tampoco es esperable que se haga – ni se pueden focalizar las políticas, lo que sí es esperable. Es necesario repensar los fondos concursables” puntualizó.

Por último, el análisis del OPC también reveló que el ámbito de Industrias Creativas, Mediación y Difusión continúa siendo el que recibe mayor financiamiento con un 44,7% del total. Junto con ello aumentaron sus recursos, de forma importante, ámbitos como el Fortalecimiento Institucional y la Infraestructura Cultura y disminuyó sus recursos la Creación.

[+ INFO AQUI](#)

El Ciudadano

Fuente: [El Ciudadano](#)

