

Grupo Etcétera denuncia formas de explotación contemporáneas en el MAC

El Ciudadano · 18 de diciembre de 2014

Los cofundadores del controversial colectivo internacional Etcétera intervienen la sede de Quinta Normal en el cuarto capítulo de su proyecto de investigación Espejos. En la muestra participan alrededor de treinta artistas, provenientes de diez países. La exhibición colectiva internacional toma como punto de inicio la explotación del salitre durante el siglo pasado, para luego presentar distintos los procesos contemporáneos de extracción y apropiación de recursos: minerales, agrícolas, urbanísticos, políticos y humanos, entre otros.





En 1997, artistas visuales, poetas y actores formaron el Colectivo Etcétera... en Buenos Aires, con el objetivo llevar la contingencia y el conflicto social al terreno del arte. Desde entonces, sus acciones han recorrido al mundo, y han llegado al Museo de Arte Contemporáneo en dos ocasiones, en 2002 y 2008. Ahora regresan con la exhibición ***Los trabajadores de la luna***, último capítulo del proyecto Espejos, surgido en 2010.

Los trabajadores de la luna es un proyecto transdisciplinar y contextual, con gran cantidad de obras desarrolladas en forma *site-specific* para Quinta Normal. Esta exhibición toma como punto de partida las olas migratorias que se produjeron en el norte de Chile a fines del siglo XIX y comienzos del XX, en el contexto de la explotación salitrera.

“Tomamos como referencia la conformación de las primeras organizaciones que llevaban adelante las reivindicaciones de la clase trabajadora en medio de una incipiente industria minera, junto a la novedosa explotación y refinamiento del salitre utilizado para la agricultura y el desarrollo de armas. Ese es la tema central de la exposición: olas migratorias, guerra, diáspora y otros exilios forzados, desde y hacia lugares tan lejanos como la luna”, indica el argentino **Federico Zukerfeld**, uno de los gestores junto a la chilena **Loreto Garín Guzmán**.

Las políticas de “extractivismo”, entendiendo esto como la super-explotación de recursos naturales como promesa de desarrollo social, se abordan en esta exhibición en relación con los cambios políticos y culturales en la economía global actual. En total, se exhibirán alrededor de 30 obras, entre ellas dibujos, esculturas, fotografías, videos, pancartas, cómics, objetos, mapas y afiches, de los artistas Araña Galponera (Argentina), Alice Creisher (Alemania), Andreas Siekmann (Alemania), Alejandra Prieto (Chile), Azul Blaseotto (Argentina), Bert Theis / Isola Art Center (Italia), Carlos Trilnick (Argentina), Chto Delat? (Rusia), Democracia (España), Eduardo Molinari (Argentina), En Medio (Chile), Francisco Papas Frita (Chile), Guillermo Núñez (Chile), Iconoclasistas (Buenos Aires), Jürgen Stollhans (Alemania), Javier Rodríguez (Chile), Khaled Jarrar (Palestina), Marcelo Brodsky (Argentina), Máximo Corvalán (Chile), Prabhakar Pachpute (India), SINTRACAP+ Matthijs de Bruijne (Holanda), Rupali Patil (India), Taller de Serigrafía Instantánea (Chile), Víctor Hugo Codocedo (Chile), Víctor Hugo Bravo (Chile), Juan Carlos Romero (Argentina), Zanny Begg (Australia), Caja Negra (Chile), Carlos Osorio (Chile) Loreto Garín (Chile) y Federico Zukerfeld (Argentina).

El fuerte compromiso social que caracteriza los trabajos de este colectivo está cruzado con el sarcasmo, el humor negro, la provocación y el absurdo. De esta manera, busca que los conflictos sociales ingresen a instituciones culturales como el museo y, a la vez, lleva a la calle la producción artista contemporánea. Así, en la muestra se puede encontrar la obra *El ladrillo angular*, de **Francisco Papas Fritas**, que replica a los mandatarios de Chile, desde Augusto Pinochet a Sebastián Piñera, siendo acribillados por una figura encapuchada. También se exhiben dos piezas del fotógrafo argentino **Marcelo Brodsky**, *La clase* –sobre el destino de sus compañeros de colegio– y *La camiseta*, única fotografía que evidencia la detención de su hermano desaparecido. A esto se suma el artista chileno **Javier Rodríguez**, que presenta sus cómic *Caravana de la muerte* y *Pesadilla*, este último que retrata la declaración del Frente Patriótico Manuel Rodríguez en 1984. Esta exhibición también rescata material inédito del fallecido artista **Víctor Hugo Codocedo**, con registros de ejercicios íntimos y acciones de arte. Estos son sólo algunas de las obras de fuerte valor social y político que se exhiben en *Los trabajadores de la luna*.

Los capítulos previos del proyecto *Espejos* fueron *Crisis y Representación* (diciembre de 2011, Buenos Aires, Argentina), *La Amnesia de Clío y la Revolución de los Cuerpos Errantes* (abril de 2012, Madrid, España), *El Camino Incierto al País de las Maravillas* (desde junio a agosto de 2012, Buenos Aires, Argentina) y *Extractivismus* (marzo de 2014, Colonia, Alemania).



Sobre Etcétera...

En 1997, Loreto Garín Guzmán (Valparaíso, 1977) y Federico Zuckerfeld (Buenos Aires, 1979) fundaron, junto a otros artistas, el Grupo Etcétera... Éste se caracteriza por realizar experiencias de arte callejero, intervención urbana y exposiciones dentro y fuera de las instituciones. En 2005, junto a artistas e intelectuales de distintas partes del mundo, crearon la Internacional Errorista, movimiento que reivindica el error como filosofía de vida. Fue motivado por la inminente visita de **George W. Bush** a la Cumbre del las Américas en Mar del Plata y la imposibilidad de utilizar la palabra “terrorismo” y “terrorista”. El primer punto de su manifiesto plantea que “El “Errorismo” basa su concepto y su acción, sobre la idea que el “error” es el principio ordenador de la realidad”. Así, el error es liberación.

En 2006, Garín y Zuckerfeld fueron parte del equipo curatorial de la exposición *La Normalidad*, última parte del proyecto *Ex-Argentina* (Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina), y luego trabajaron en los cuatro capítulos de *Espejos*, con que el ya han expuesto en España y Argentina. Han participado en exposiciones como la Bienal de Taipéi, en Taiwán, 2008; 11ª Bienal de Estambul, en Turquía, 2009; la 52ª edición del Salón de Octubre, en Belgrado, Serbia, 2011. Durante 2012 recibieron las siguientes nominaciones: Future Generation Price, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ucrania; Vera List Center Prize for Art and Politics, Nueva York, Estados Unidos; y ganaron la segunda edición del Premio Internacional de Arte Participativo, Regione Emilia Romagna, en Bologna, Italia. En la última versión de la Bienal de São Paulo presentaron la instalación participativa *Errar de Deus*, en diálogo con las obras del argentino León Ferrari.

El Ciudadano

Fuente: [El Ciudadano](#)

