

ARTE & CULTURA / TEATRO

# ASI YO, Cartas de Amor y Desamor

El Ciudadano · 17 de febrero de 2015

---

*Una gira con funciones gratuitas por 13 localidades de la VI Región presentará la bailaora chilena desde el 16 de febrero hasta el 4 de marzo con el apoyo del Fondart Regional.*





- ***Lolol, Litueche, Rengo, San Fernando, Requinoa, Quinta de Tilcoco, Peumo, Palmilla, Peralillo, Coinco, Olivar, Nancagua y Rancagua-donde tuvo una función en 2013-, son las localidades que están incluidas en esta gira.***

La obra, un trabajo multidisciplinario de la actriz y bailaora de flamenco chilena -nacida en Rancagua- y actualmente residente en Madrid, Caro Fernández, es un montaje que está inspirado en las cartas de amor de Gabriel Mistral al poeta Magallanes Moure, que cuenta con la participación en la creación musical, guitarra y mandolina del destacado compositor chileno, Antonio Restucci y el apoyo del Fondo Regional de las Artes.

***ASÍ YO, carta de amor y desamor*** que se estrenó en España a fines de 2011, ha sido premiada en los más importantes certámenes coreográficos de flamenco en Madrid, España. Finalista en el “XX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco”, 2011 y segundo lugar en el “Festival Comedia y Danza Miraflores”, 2012, se presentó con gran éxito en una gira por Valparaíso y Santiago en 2013.

En la obra que está inspirada en la carta de Gabriela Mistral al poeta Magallanes Moure, la coreógrafa, bailaora y actriz, nos cuenta que al crear la coreografía no sólo se inspiró en la carta sino que quiso encontrar un lenguaje propio. “Quise unir el flamenco, las raíces de la chilenidad y el potente

personaje teatral de la Mistral”, explica Fernández, quien además, se propone acercar al público desde una perspectiva más íntima y humana a nuestra Premio Nobel de Literatura.

En la puesta en escena, con músicos en vivo, el hilo conductor es la danza flamenca que se deja intervenir por el teatro y el unnamed (1) en la que Fernández utiliza el flamenco como un vehículo expresivo, rescatando la pasión de la poetisa chilena en el escenario, en una fusión entre diferentes disciplinas.

En ***Así Yo, carta de amor y desamor***, el eje vertebral es la danza flamenca, cuenta Fernández, “alimentada por mi propia idiosincrasia y folclore chileno para hacerla más cercana y reconocible en mi país y en la cultura chilena y, a la vez, creando un lenguaje dancístico propio”.

Para Caro Fernández, quien reside en Madrid, el desafío con ***Así Yo, cartas de amor y desamor***, es acercar este arte reconocido universalmente como danza española, a su propio país. Reconoce usar un lenguaje personal después de años de incursionar en el flamenco. “En mi búsqueda he encontrado a esta gran poetisa, y he visto en ella el flamenco, su rotundez, su poesía y su intensidad trágica, lo que me inspiró para representar su carta a Magallanes Moure a través de un personaje en flamenco”.

Con esta experiencia, la autora señala haber encontrado un camino en el flamenco por donde seguir indagando para traer el arte flamenco a Chile con un sello propio. “Las artistas de flamenco chilenas no sólo buscamos ponernos volantes y lunares, sino que además podemos aportar nuevas perspectivas, despertando el interés y la curiosidad en nuevos aficionados que puedan reconocerse e identificarse, y no vean el flamenco como algo lejano e inteligible, sino como un medio de expresión”, recalca la coreógrafa y bailaora.

Caro Fernández, quien acaba su propio tablao en Madrid, la Taberna Flamenca El Cortijo, ha participado como bailarina, bailadora y actriz en diversas compañías de teatro, danza contemporánea y flamenco **varios países, especialmente en España donde reside, entre las que se cuenta *Las Cosas del Flamenco*, producida por Joaquín Cortés;** “Taller Coreográfico Espiral” (danza contemporánea), “Cía. El Bufón” (Teatro). En España en las compañías de flamenco: Cristóbal Reyes, Ballet Flamenco Madrid y Flamenkolores junto a artistas flamencos reconocidos como María Juncal y Miguel Cañas. Ha dirigido, producido y coreografiado el espectáculo “Flamencas ocho” Santiago de Chile, 2007.



[Carol Fernandez 1](#) from [Caro Fernández](#) on [Vimeo](#).

### **FUNCIONES**

**LOLOL**

**Lunes 16 de febrero 21 horas.**

**Gimnasio Municipal- Ignacio Carrera Pinto s/n**

**LITUECHE**

**Jueves 19 de febrero a las 21 horas**

**Plazoleta Municipal-Cardenal Caro796**

## **OLIVAR**

**Viernes 20 de febrero a las 21 horas**

**Teatro Municipal de Olivar- José Hipólito Salas 05, Olivar Alto**

## **SAN FERNANDO**

**Lunes 23 de febrero a las 21 horas.**

**Centro Cultural San Fernando- Carampangue 883**

## **PEUMO**

**Martes 24 de febrero a las 20:30 horas**

**Auditorio Municipal de Peumo-Balmaceda s/n**

## **REQUINOA**

**Miércoles 25 de febrero a las 21 horas**

**Patio Municipalidad de Requinoa-Comercio 121**

## **QUINTA DE QUILCOCO**

**Jueves 26 de febrero a las 21 horas**

**Frontis Municipal-Manuel Flores 50**

## **COINCO**

**Viernes 27 de febrero a las 21 horas.**

**Plaza Los Héroes de Coinco.**

## **RANCAGUA**

**Lunes 2 de marzo a las 12 horas**

**Teatro Regional de Rancagua- Avenida Millán 342**

## **RENGO**

**Domingo 1 de marzo a las 21 horas**

**Teatro Municipal de Rengo-Plaza de Rengo**

## **NANCAGUA**

**Lunes 2 de marzo a las 21 horas**

**Teatro Municipal de Nancagua – Av. Armando Jaramillo 344**

## **PALMILLA**

**Martes 3 de marzo a las 20 horas**

**Gimnasio Municipal- Guillermo Day 80**

## **PERALILLO**

**Miércoles 4 de marzo a las 21 horas**

**(Lugar a confirmar)**

**TODAS LAS FUNCIONES SON GRATUITAS.**

## **ELENCO**

**Dirección y Coreografía:** Caro Fernández

**Música original:** Antonio Restucci, Claudio Villanueva

**Voces en off:** Rodrigo Villagrán y Caro Fernández

**Intérpretes:** Caro Fernández y Lieber Baltra

## ***Músicos***

**Guitarra:** Claudio Villanueva

**Guitarra y Mandolina:** Antonio Restucci

**Cante:** Julián Herreros

**Percusión:** Lautaro Nahuel

**Palmas:** Sonia Fuente-Alba

**Diseño de Vestuario:** Inmaculada Ortega

**Diseño de luces:** Antonio Hidalgo y Caro Fernández.

**Escenografía:** Caro Fernández.

**Prensa:** Margarita Cea – Cel.: 9 2240482

---

**Fuente:** [El Ciudadano](#)