

La historia oscura que no sabías detrás de la película ‘El Padrino’

El Ciudadano · 13 de julio de 2015

Los principales enemigos de El Padrino fueron también los propios mafiosos. El capo Joe Colombo a través de la Liga italoamericana, presionó públicamente para que la película no se rodase.

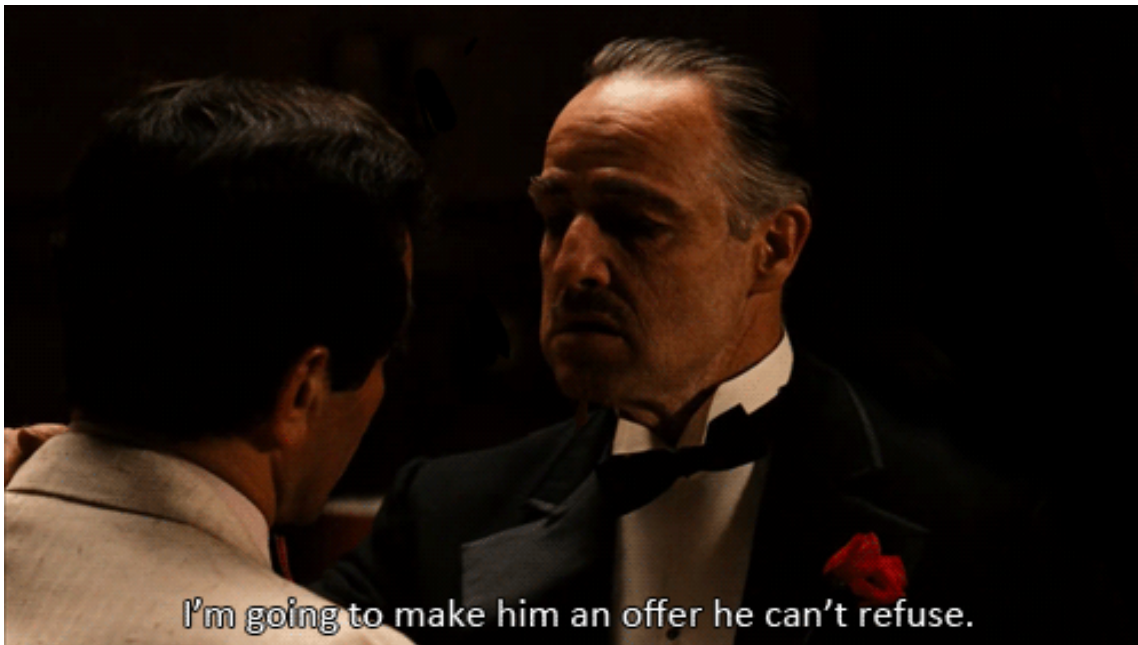




No necesita decirse que ***El Padrino*** es una de las mejores películas en la historia del **cine**, dirigida por otros de los genios cinematográficos de nuestro tiempo **Francis Ford Coppola**, que se inspira en la **novela homónima** del escritor **Mario Puzo**.

Es una de las pocas que recibe el 100% de aprobación de la página Rotten Tomatoes, y de acuerdo con el **American Film Institute** es la segunda mejor película de la historia.

En 1973 se hizo acreedora a tres premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas estadounidenses por *Mejor Actor* para **Marlon Brando**, *Mejor Película* y *Mejor Guión Adaptado* para Mario Puzo y Francis Ford Coppola. Ésta fue la primera parte de una trilogía completada a la postre por ***The Godfather Part II*** en 1974 y concluida con *The Godfather Part III* en 1990.



Se puede decir que esta trilogía es de las pocas que en el mundo es considerada de las mejores, pero sobretodo que incluso la segunda parte sobrepasa a la primera, lo que no ocurre normalmente en el cine.

A pesar de que fue un éxito en taquilla y a nivel cinematográfico, es un proyecto cuyo origen es oscuro y está mucho más relacionado con la mafia de lo que nos pudiéramos imaginar.

¿Se puede decir que la historia traspasó la pantalla? **FAHRENHEIT° Magazine** descubre la historia no contada detrás de esta película, una que involucra a la verdadera **mafia italiana** y a personajes clave de la cultura popular.

Las deudas

La película se realizó a base de deudas; **la historia de Mario Puzo fue escrita porque él tenía una deuda de juego muy grande** con personajes de la mafia, por su parte **Coppola aceptó dirigir esta película por que tenía también muchas deudas** debido a que se dedicaba a dirigir películas de Serie B.



La película fue pensada para Coppola ya que su origen italoamericano le ayudaría a reflejar el ambiente de esta película; el proyecto fue vendido al **millonario Charles Bluhdorn** quien también se codeaba con personajes de la mafia.

La mafia

El personaje de Don Corleone, como es de suponerse estuvo inspirado en varios padrinos de la mafia, entre ellos **Frank Costello, Carlo Gambino, Joe Profanti, Lucky Luciano y Vito Genovese.**

Sin embargo los principales enemigos de **El Padrino** fueron también los propios mafiosos. El capo Joe Colombo a través de la Liga italoamericana, presionó públicamente para que la película no se rodase. Las presiones de la mafia fueron tantas que todos los que participaron en la producción del filme sufrieron amenazas telefónicas y se amenazó con boicotear el rodaje de forma “persuasiva”.

La insistencia de Coppola en localizar los exteriores en **Little Italy** (la comunidad italiana en Nueva York) no puso las cosas más fáciles, hasta que se realizó una reunión entre Al Rudi y el jefe, en donde se llegó al acuerdo en el que **El Padrino podría rodarse**, siempre que en sus diálogos no se mencionase la palabra mafia.

Cabe agregar que la mafia estuvo tan cercana al rodaje de esta película que incluso varios de sus actores como Al Martino, hicieron uso de sus “padrinos” para obtener un papel dentro del rodaje, el mafioso Russ Ruffalo. Finalmente el actor Gianni Russo utilizó sus conexiones con Frank Costello y Charles Bluhdorn para que lo dejaran actuar.

Coppola no medía límites y para generar la auténtica experiencia de “La Cosa Nostra” contrató a varios “chicos listos” que formaban parte de la mafia, entre ellos Lenny Montana, un campeón de lucha libre que se ganaba un sobresueldo como guardaespaldas de un capo: el director se quedó tan impresionado con él que le adjudicó el papel de Luca Brasi, ejecutor en jefe de Don Corleone.

Frank Sinatra

Finalmente cabe agregar que el personaje de Johnny Fontane, el cual se basa en Frank Sinatra, no le causó nada de gracia al cantante, por lo que “La Voz” tomó medidas legales para detener el rodaje.



Como ves, esta película estuvo rodeada de escándalos pero sobre todo de aquello que más trata, “La Cosa Nostra Italiana”. ¿Qué otras cosas podrá ocultar esta producción? ¿Qué historias se desarrollaron dentro y fuera de la lente de Coppola? Son cosas que sólo se sabrán con el tiempo, o quizá nunca.

vía **Swagger**

Fuente: [El Ciudadano](#)

