

ARTE & CULTURA / TEATRO

Estrenan obra inspirada en Ingrid Olderock, la adiestradora de perros de la DINA

El Ciudadano · 14 de julio de 2015

“El entrenamiento”, que se presenta entre el 6 y el 9 de agosto en el Museo de la Memoria, profundiza en el rol de las mujeres en los aparatos represores de la Dictadura.





 olderock

Como parte del ciclo teatral **“Seis Escenas desde la Resistencia”**, del **6 al 9 de agosto se presentará en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos** el montaje **“El entrenamiento”**, basado en la historia de Ingrid Olderock, la agente de la DINA acusada de entrenar perros para violar prisioneros políticos durante el régimen de Pinochet.  el entrenamiento

Con la dramaturgia y dirección de Camilo Reyes, y un elenco formado por Daniella Misle, Natalia Rojas, Micaela Sandoval y Felipe Verdugo, el montaje nos muestra la historia de dos muchachas humildes que son reclutadas para entrenarse como agentes de la rama femenina de los aparatos de seguridad que se han formado en los albores de la Dictadura.

Convocadas por la Mayor de Carabineros Ingrid Olderock, las jóvenes se dan cuenta durante el entrenamiento y permanencia en este lugar costero que allí no solo reciben la preparación y capacitación, sino que suceden otras cosas. Una se convence de estar en el sitio apropiado, en tanto que la otra manifiesta su deseo de salirse, con las consecuencias que esto implicará.

Junto con la siniestra labor de adiestrar a los perros que luego violarían a prisioneros políticos, Olderock destacó en la DINA por ser la instructora de decenas de mujeres que participaron activamente en la

represión del régimen. “Este personaje nos permite instalar una ficción y reflexionar, desde ella, en un área importante: lo femenino vinculado a los aparatos de seguridad de la Dictadura”, explica el director Camilo Reyes.

Son diez años de la vida de los personajes de “El Entrenamiento” los que están contenidos en la obra, donde se develan paralelamente las estrategias usadas por los cerebros de la máquina de exterminio de esos tiempos. “La rapidez, limpieza y precisión de sus golpes; los mecanismos ocupados para captar, seducir y dominar a sectores marginales de la sociedad y usarlos como agentes de información y soplónaje; la mutación y re-ubicación de todos los agentes de seguridad hasta estos días”, detalla Reyes.

Las únicas cuatro funciones de “El entrenamiento” en el Museo de la Memoria y los DD.HH (Matucana 581, Santiago) serán el jueves 6, viernes 7 y sábado 8 de agosto a las 20.00 horas, mientras que el domingo 9 se presentará a las 19.00 horas. El valor de las entradas es de \$4.000 general y \$3.000 estudiantes.