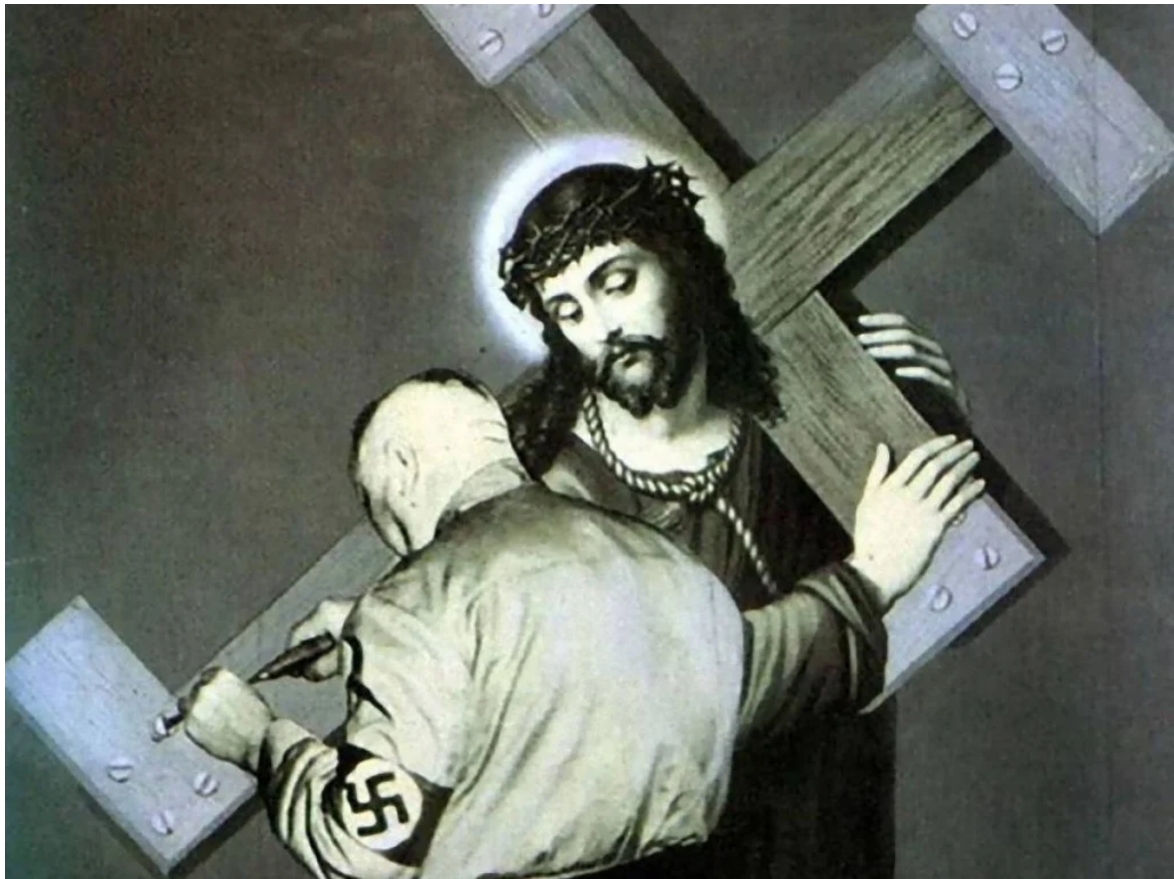


ARTE & CULTURA / ARTES VISUALES

El artista alemán perseguido por los nazis a razón de sus fotomontajes

El Ciudadano · 24 de junio de 2015



El arte comprometido es dos veces arte. Dejaremos a un lado la parte puramente artística, la que depende del que contempla la obra y de la opinión de

los eunucos del arte (*saben cómo hacerlo, pero no pueden*), y nos centraremos en lo de “comprometido”. Además, se trataba de un compromiso que te podía costar la vida: desenmascarar y denunciar las prácticas de los nazis... desde Alemania. Hablamos de **Helmut Herzfeld**, el pionero del fotomontaje moderno.

Tras una infancia muy difícil, fue abandonado por sus padres junto a sus tres hermanos, consiguió estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Múnich. Entre 1917 y 1918, ya residiendo en Berlín, tomó varias decisiones que marcarían su vida y su forma de ver el mundo: ante el creciente anglofobia que se extendía por toda Alemania, decidió britanizar su nombre para convertirse en **John Heartfield**; se afilió al Partido Comunista y se convirtió en miembro activo del *dadaísmo* (movimiento cultural y artístico que se rebeló frente a lo convencional y tradicional). En abril de 1933, con los nazis ya en el poder, tuvo que escapar por una ventana cuando miembros de las SS asaltaron su casa. Atravesando a pie los Sudetes, huyó de Alemania para instalarse en Checoslovaquia. Apenas cinco años más tarde, ante la inminente ocupación de Checoslovaquia, tuvo que volver a huir, esta vez a Inglaterra. Estas son algunas de las obras por las que los nazis lo persiguieron...

visto en **Historia de la historia**

Fuente: El Ciudadano