

ARTE & CULTURA

Jirafa Ardiendo, Pulmonía

El Ciudadano · 23 de junio de 2008

Estrofa, estribillo, estrofa, estribillo, descanso, instrumental, estrofa final. Más o menos, ésa es la métrica o estructura oficial de la canción pop. Se le puede añadir algún vínculo, algún quiebre, algún solo, alguna introducción, o alguna otra cosa... Pero quitar... quitar se le puede quitar bien poco. Visto así, casi parece una ciencia exacta. Parece una cárcel que deja poca libertad de movimientos: apenas encontrar una melodía que resulte, dar con un desarrollo que haga andar el tema, cambiar el alíño instrumental al gusto, buscar la diferencia en las letras, intentar que todos estos elementos se encuentren en armonía...

Por qué decir estas cosas en relación al nuevo trabajo de Jirafa Ardiendo, que se suma al EP Jirafa Ardiendo (1998), y a los discos Siesta (2000) y Persona (2003), porque queda la clara sensación que cuando los grupos tratan de no ceñirse al reglamento del pop es cuando realmente logran dar pasos hacia adelante y que son las salidas de tono las que imponen la distancia entre creadores verdaderos y aplicados continuadores.

En el caso particular de Pulmonía, la agrupación va mezclando letras enigmáticas e introspectivas, con guiños al rock progresivo, jazz, bossanova y punk, traducidos a esa clave pop ya comentada. El resultado se condimenta no sólo con la incorporación de cuerdas, bronces, sitar, campanas tubulares, mellotron y theremin, sino que algunos temas se hacen acompañar de músicos como Claudio Narea, Javiera Parra, Manuel García y Felipe Cadenasso, quienes reafirman la búsqueda del grupo, la cercanía a otros ritmos, y el entender el aporte que le pueden generar a su trabajo estas otras miradas y sonoridades.

Al tomar algunos ejemplos particulares del disco, estas ideas se han más patentes. Claras resultan ser las composiciones del bajista Nicolás Moreno, “Frágil” y “Ver” donde una escucha individual los haría fácilmente vinculables a otras agrupaciones. O cómo en “Canción del emprendedor”, donde el inicio marcado por el bossanova surte el mismo efecto anterior, y que cuenta además con el aporte vocal del mencionado vocalista de Mecánica Popular.

Tomando la totalidad nuevamente y recordando la idea inicial, Pulmonía resulta un disco incomodo al pop, donde no todo está donde debe estar, y que no es de esos que a la segunda oída ya te los sabes, o incluso a la primera.

Temas: 1. Pulmonía. 2. La tierra es plana. Fácil. 4. Servino. 5. el título es un impulso eléctrico. 6. Lectura veloz. 7. Frágil. 8. Espín. 9. Cordero ufo. 10. Canción del emprendedor. 11. Imbatible. 12. Paliza. 13. Ver. 14. Desde el estómago. 15. Cambio con el viento. 16. M. 17. Sólo para desentendidos.

Músicos: Alejandro Pino (voz), Roberto Estay (guitarra), Arturo Rodríguez (guitarra), Nicolás Moreno (bajo) y Maximiliano Gilabert (batería). Invitados: Claudio Narea, Héctor Belmar, Francisco Contreras, Peter Estay, Manuel García, Marcel Molina, Felipe Cadenasso, Javiera Parra, Patricio Damke, Walter Barraza, Sergio Segura, Rodrigo Durán, Gonzalo Cabrera, Emilio Guillén, Vicente Rosati.

Sello: Oveja Negra, (P) 2008

www.myspace.com/jirafaardiendooficial

Por Jordi Berenguer

Fuente: [El Ciudadano](#)