

ARTE & CULTURA / TEATRO

Compañía Teatro Niño Proletario celebra 10 años de trayectoria

El Ciudadano · 20 de agosto de 2015

Durante cinco semanas el colectivo se tomará el GAM con funciones de sus dos últimas obras y lecturas performáticas de sus primeros montajes, entre otras actividades.





Del 2 de septiembre al 4 de octubre la Compañía Teatro Niño Proletario celebrará sus 10 años de trayectoria y lo hará con una serie de actividades en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), llevando por primera vez hasta este concurrido espacio sus últimos montajes y lecturas performáticas de sus primeras obras. Junto con esto, realizará el estreno de un documental y el lanzamiento de una revista sobre la agrupación, además de una exposición fotográfica.

“Creemos que nuestro trabajo metódico por instalar en escena cuestionamientos en torno a la construcción de nuestra sociedad -que nos ha llevado a ser embajadores culturales de nuestro país en Holanda, Bélgica, España, Italia, Brasil, Bolivia y Colombia-, debe ser celebrado”, dice Luis Guenel, director de Niño Proletario. Un festejo incluido en la programación del GAM para este 2015, lugar que hoy alberga las estéticas más importantes de nuestro país, y que Guenel reconoce como “una oportunidad para acceder a un nuevo público y una plataforma de respaldo para nuestras futuras creaciones”.

Fue en 2005 que Teatro Niño Proletario (T.N.P) se constituyó como un núcleo de investigación y creación artística para Catalina Devia, Sally Campusano, Francisco Medina y el mencionado Guenel, todavía estudiantes y jóvenes docentes de diferentes escuelas. “Iniciamos este proyecto con la profunda convicción de que era necesario poner en el escenario temáticas como *memoria* y *territorio*, tensando estos tópicos desde la periferia, desde la falta de oportunidades, desde la cesantía profunda que azota a nuestras regiones, desde una clase media que se hunde producto de las deudas y las cuotas infinitas”, dice el director. Fue así como salieron a escena las obras “Hambre”, “Temporal” y “El Olivo”.

“¿Dónde está el amor en nuestra sociedad de crecimiento vertiginoso?”, fue la pregunta que cruzó la posterior creación del colectivo, “El Otro”, para luego dar vida a su más reciente trabajo, “Barrio Miseria”. “Como siempre, volvemos a hablar del territorio, de la centralización de nuestro país. Aquí *Valparaíso*, la ciudad patrimonio de la humanidad, es solo una fachada mentirosa para almas que deambulan frenéticamente de esquina en esquina intentando aferrarse a algo que les permita sobrevivir”, comenta Guenel sobre los últimos montajes.

En definitiva, un ciclo de presentaciones en donde la compañía refleja su diálogo permanente con la coyuntura social a la hora de crear, con los cambios de Chile de los últimos 10 años, y que durante todo septiembre e inicios de octubre podrán ser conocidas en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

Cinco semanas de Teatro Niño Proletario en el GAM

El **2 de septiembre**, a las **19:30 horas**, en **BIBLIOGAM** se dará inicio a las actividades con la **charla «10 años de T.N.P.»**, consistente en una exposición a cargo de Catalina Devia, Luis Guenel y Francisco Medina. Junto con esto se exhibirá el **corto documental «Teatro Niño Proletario 10 años»** y se inaugurará una **muestra fotográfica con el registro realizado por Paz Errázuriz para la obra «El Otro»**. La entrada es liberada.

Entre el 3 y el 13 de septiembre, los días jueves, viernes, sábado y domingo (a excepción del día 11), a las 19:00 horas, se presentará “El Otro” (2012) en la Sala N°2. Esta puesta en escena se inspira en el libro “El Infarto del Alma” de la fotógrafa chilena Paz Errázuriz y la escritora Diamela Eltit, el que tiene como centro de creación la temática del amor posible dentro de un hospital psiquiátrico. El montaje es una sucesión de imágenes, cuerpos y metáforas que, inmersos en este lugar indefinido, intentan merodear la temática de la sobrevivencia afectiva en nuestros días. El valor de las entradas es de \$6.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad.

El 9 y 16 de septiembre, a las 19:30 horas, se llevarán a cabo en BIBLIOGAM las lecturas performáticas de la obra “El Olivo” (2009). Un ejercicio que contará con la participación de todos los actores que han sido parte de este trabajo -el primero de la compañía con dramaturgia original- y cuyo éxito le ha permitido girar por más de 5 países. Un grupo de personas que han perdido sus anhelos y esperanzas en un bar del sur de Chile dan vida a un montaje marcado por la nostalgia, la celebración vacía y el desconsuelo. La entrada es liberada.

Y entre el 24 de septiembre y el 4 de octubre, los días jueves, viernes, sábado y domingo, a las 19:00 horas, volverá a las tablas “Barrio Miseria” (2013). También en la **Sala N°2 del GAM** se podrá ver esta versión 2015 del cuento “Barrio Miseria 221”, incluido en el libro “Canciones punk para señoritas autodestructivas”, del autor de Valparaíso Daniel Hidalgo. Un montaje donde los personajes transitan y se enfrentan al vértigo del suburbio porteño, con familias que viven hacinadas, niños abandonados engendrando rabia, canciones punk para no sentir, perros hambrientos, droga fácil, sangre y, por sobre todo, la ausencia del amor y la desesperanza frente al futuro. El valor de las entradas es de \$6.000 general y \$3.000 estudiantes y tercera edad.

Más información en www.teatroninoproletario.cl y en el correo redesproletarias@gmail.com. El Facebook de la compañía es [ninoproletario](#), el Twitter [@ninoproletario](#) y en Instagram la encuentras como [@nproletario](#).

Fuente: El Ciudadano