

ARTE & CULTURA / MÚSICA

Kuluana de Lluvia Ácida y Ursula Calderón

El Ciudadano · 18 de abril de 2010





Este nuevo-viejo trabajo del grupo de Magallanes tiene muchas historias dentro suyo. Primero la dio origen a los registros, ya que antes de su muerte, Úrsula Calderón, una de las últimas yaganas con dominio de su idioma original, deseaba grabar algunas leyendas que ella todavía guardaba en su memoria. Segundo, que cada una de esos relatos, era un paseo por lugares e historias de las tierras patagónicas.

Ahora, luego de ocho años de la grabación original, Lluvia Ácida ofrece esta versión editada, con sonido mejorado y que incluye música inspirada en temas de la mitología yagana. Música que hace recordar la electrónica de comienzos de los años noventa, donde la idea resulta ser más cercana a acompañar los textos, a irles dando una atmósfera, un ambiente, y no tener la presunción de componer para que los textos sean incluidos dentro de la composición, sino todo lo contrario. Y

para ello incluyen instrumentos de percusión y cuerdas, ajenos a la música tecnologizada.

Lluvia Ácida y Úrsula Calderón

Kuluana

Eolo/Pueblo Nuevo

(P) 2009

Onda Corta

El Ciudadano

Fuente: [El Ciudadano](#)