

MÚSICA / TENDENCIAS

«Pateando piedras» cumple 29 años

El Ciudadano · 15 de septiembre de 2015





Bajo la dictadura, en medio de cacerolazos, barricadas, marchas y opresión, hace exactamente 29 años, el cassette de una banda chilena irrumpía en la identidad nacional: **Pateando Piedras veía la luz y nos pateaba el cerebro con su honestidad y lucidez.**

Los Prisioneros, (Jorge González, Claudio Narea y Miguel Tapia) entraron en la historia nacional el 15 de septiembre de 1986 con este disco, que fue el primer álbum del grupo en ser editado por una compañía multinacional: Vendió cinco mil copias en su venta anticipada, y llegó a las diez mil unidades vendidas en poco tiempo.

Pateando piedras recibe su título de una de las canciones más emblemáticas de la banda, «**El baile de los que sobran**», tema que presenta una fuerte crítica social por parte de su compositor principal, [Jorge González](#), que el mismo define como un «*canto a los jóvenes marginados tras salir de la educación formal*», y que se ha transformado en una de las canciones más importantes de la historia de la música popular chilena.

El disco, donde destacan los teclados y secuencias en un formato postpunk de bajo-batería-guitarra, logró transmitir a cabalidad lo que significaba vivir en el Chile de los '80.

Todos los temas de este disco han formado parte de la banda sonora de much@s chilen@s y han servido como testimonio de un momento concreto de nuestra historia nacional.

Puedes escuchar el disco aquí:



Fuente: [El Ciudadano](#)