

TENDENCIAS

Conoce al hombre que ha fotografiado a David Bowie durante 40 años

El Ciudadano · 1 de diciembre de 2015



En 1972 David Bowie se convirtió en Ziggy Stardust, una superestrella alienígena con un atractivo enigmático. Este fue también el año en que conoció a un hombre

de Japón con una afición por el rock 'n' roll y las películas de Marlon Brando, el hombre que tomaría sus fotografías durante los próximos 40 años.

Masayoshi Sukita, cuya nueva exposición de imágenes de Bowie se exhibe ahora en Nueva York, se inspira en las películas estadounidenses clásicas y en la fotografía de Irving Penn y Dennis Stock. Después de trabajar en publicidad, Sukita se convirtió en un fotógrafo independiente en 1970 y comenzó a capturar escenas del arte, el cine y el rock 'n' roll de Londres y Nueva York.

Mientras estaba en Londres fotografiando a Marc Bolan, de T-Rex, se encontró una imagen de Bowie que le despertó una necesidad inmediata de fotografiarlo. A través de las décadas y en ciudades como Nueva York, Londres y Kyoto, Sukita capturó las numerosas transformaciones del artista, desde Ziggy hasta su retrato sentado en Nueva York en 2009. Hablamos con Sukita-san sobre la fotografía, Bowie y sus largas décadas de trabajo conjunto.

VICE: ¿Cuándo empezó tu relación con la fotografía? ¿Por qué te interesaste en el rock 'n' roll?

Fue poco después del final de la guerra, en 1945. Debía tener seis o siete años. Después de la guerra, todo comenzó a llegar a Japón desde Estados Unidos. Me sentí atraído por la música y el arte de la cultura occidental. Cuando estaba en el colegio, mi mamá me dio mi primera cámara. Ahí empezó mi interés por la fotografía. En esa época era fan de Elvis Presley y Marlon Brando. Simplemente me encantaban esa música y esas películas.

I Saw You Again in the Rainbow Theatre, 1973

¿Cómo descubriste a David Bowie?

Fui a Londres para tomarle fotos a T-Rex y en aquel entonces no sabía quién era David Bowie. Luego vi un póster en la calle y la parte visual me llamó mucho la atención. No sabía mucho de la escena de Londres y tampoco que Bowie ya era relativamente conocido. Decidí ir a su concierto. Se presentaba con con Lou Reed y fue un show increíble. Me alegró verlo en el escenario y de inmediato pensé: «Quiero fotografiarlo».

The First Time I Saw You, 1972

¿Me puedes contar sobre la primera sesión que tuviste con Bowie en 1972?

El día de la sesión había un fotógrafo famoso llamado David Bailey. Él fotografiaba a Bowie durante el día y yo en la noche. El ambiente era muy competitivo porque yo ya sabía quién era David Bailey, había una especie de presión.

Investigué cuál era el vino favorito de David Bowie y le llevé una botella. Él ya había estado trabajando todo el día en otra cosa, así que cuando llegó mi turno pensé: «Bueno, vamos a abrir un poco de vino y a relajarnos».

A Day in Kyoto 3 – Platform, 1980

Cuarenta años es mucho tiempo para fotografiar a alguien. ¿Qué me puedes decir sobre ese vínculo?

Cada vez que Bowie viene a Japón me llama y me dice: «Estoy aquí. Hagamos una sesión de fotos». A Bowie siempre le ha gustado la cultura oriental y ama Kyoto. Desde joven me atrae la cultura occidental. Nos encontramos en la mitad. Si hubiéramos estado siempre juntos en Nueva York, no tendríamos una relación de cuatro décadas.

Loves to be Loved, 1973

¿Cómo surgió la sesión fotográfica para la portada del álbum *Heroes*?

Bowie llegó a Japón con Iggy Pop; estaba a cargo de su producción. Me llamó de la nada. El estudio no tenía un set-up creativo ni nada, sólo iluminación simple. Bowie llegó peinado y con maquillaje limpio, pero luego comenzó a deshacerse el peinado y a moverse de manera natural. Antes de Bowie, siempre pensé que tomar un retrato requería de un set-up.

¿Tienes una imagen favorita de Bowie?

Heroes.

Heroes, 1977

¿Por qué esa?

En 1972 o 1973, cuando todavía era la estrella del glam-rock en Londres, usaba maquillaje y vestidos extravagantes. Pero cuando se tomó la foto de *Heroes* sólo tenía una chaqueta de cuero sencilla y no parecía muy interesado en la moda. Esa es otra cosa que me gusta de él: no es estático, también puede ser natural. Empezó en la escena glam-rock con una especie de imagen futurista de la fantasía espacial, pero cuando todos comenzaron a vestirse así, dijo: «Muy bien, pasemos al siguiente».

Heroes to Come, 1977

¿Cómo te sientes de estar en esta sala viendo todas estas fotos que tomaste de Bowie?

Acabo de lanzar *Genesis*, un enorme libro de fotos, e incluí cientos de fotos de David Bowie que tomé en las últimas cuatro décadas. Tengo en mente todos los recuerdos, pero este no es el final. Quiero seguir fotografiando a Bowie.

La exposición estará abierta hasta el 30 de noviembre en el Morrison Hotel Gallery de Nueva York.

Ki, 1989

Fuente: [Vice](#) /I-D

Fuente: [El Ciudadano](#)