

MÚSICA / TENDENCIAS

Cinco clásicos de la canción protesta

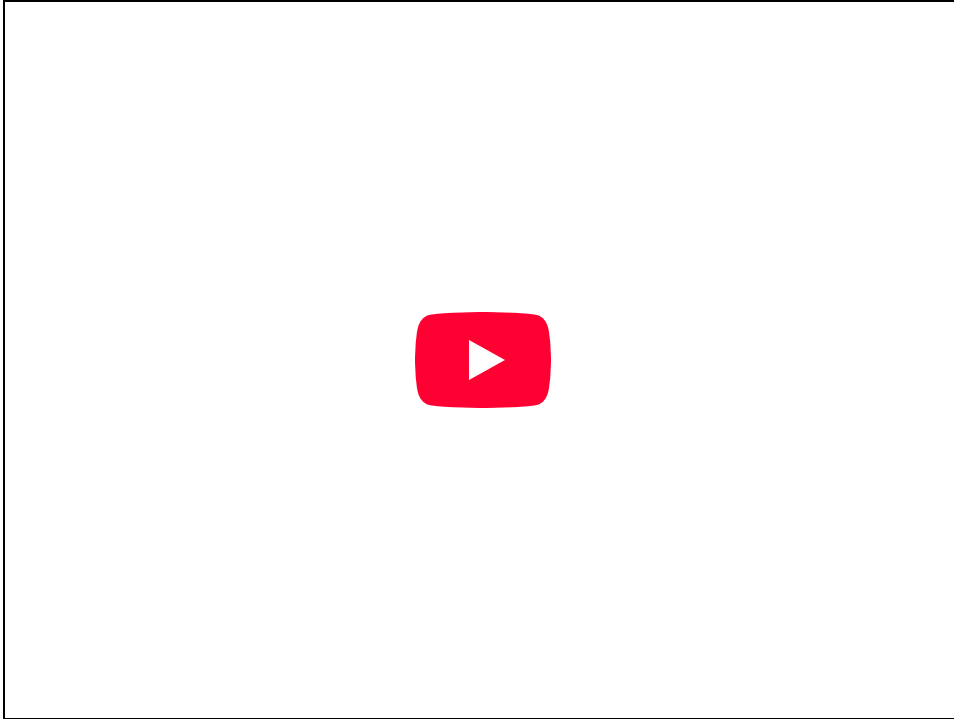
El Ciudadano · 10 de noviembre de 2015





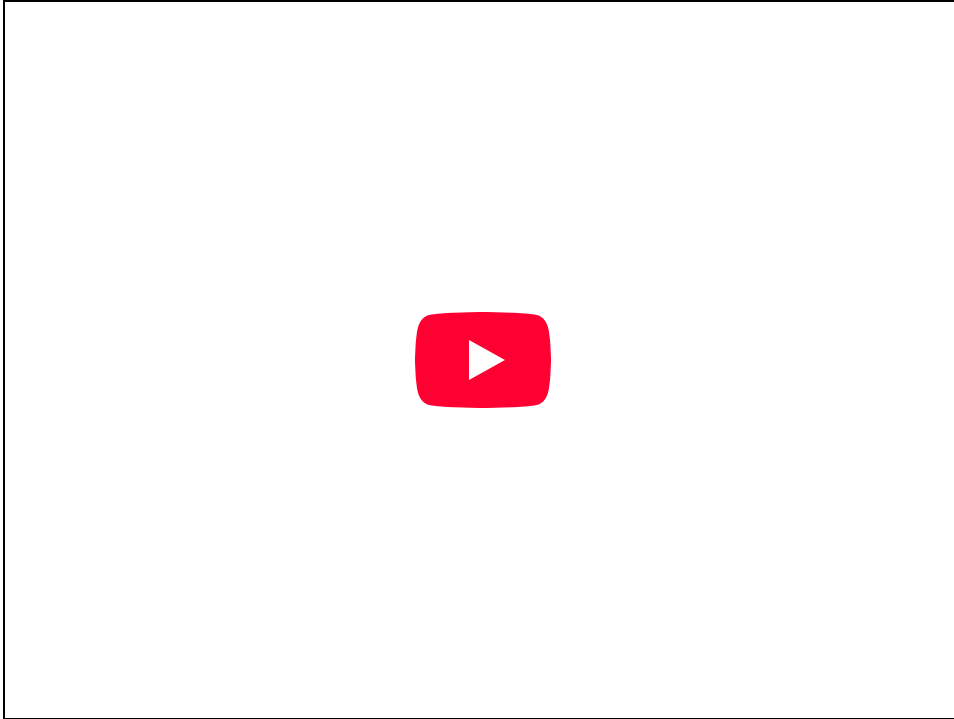
El libro de David Lynskey '33 revoluciones por minuto. Historia de la canción protesta' repasa la evolución de la canción comprometida a partir de 33 piezas significativas de todos los tiempos. Estas son cinco de las más icónicas, composiciones de épocas muy diversas que tienen que ver con la liberación racial, el pacifismo, la lucha contra el fascismo y la insurrección social:

1. 'Strange fruit', Billie Holiday



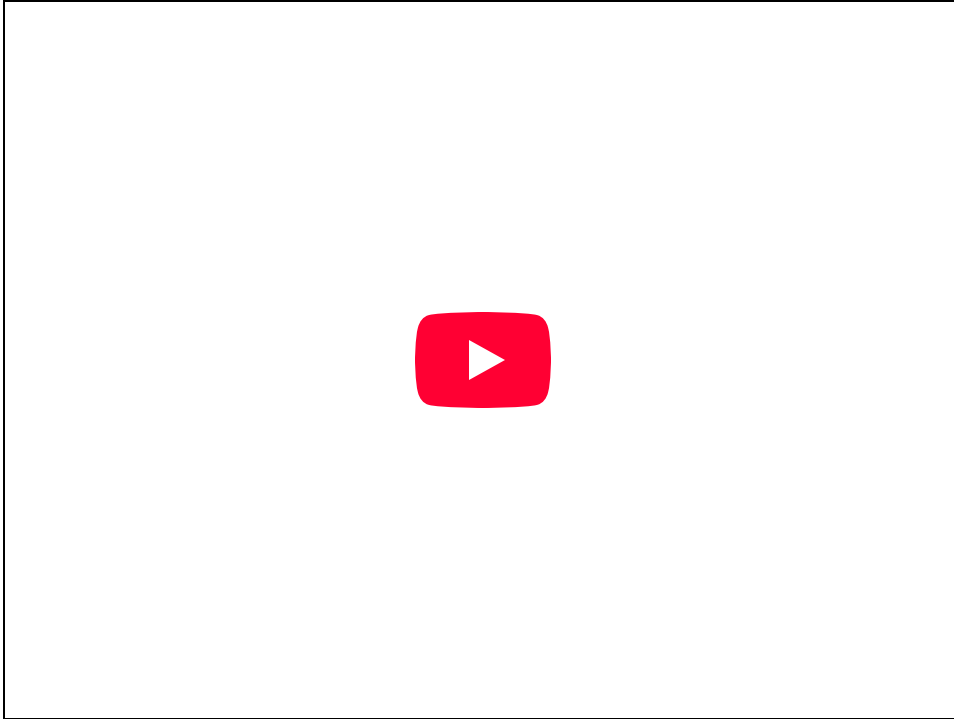
La «canción del siglo», según la revista ‘Time’, aludía a los linchamientos raciales que se producían aún en los años 30. Cuando Holiday la cantó por primera vez, la sala quedó en silencio, impresionada y desconcertada. “¿A esto le llaman entretenimiento?”, quizá se preguntaría algún asistente, señala el autor del libro. “Un tema profundamente desolador y áspero”, dice, que “no calentaba la sangre, la helaba”.

2. ‘Masters of war’, Bob Dylan



Dylan apunta al complejo industrial-militar de un modo, apunta Lynskey, en que no podría hacerlo ningún pacifista. El cantautor, dice, fascinado de niño con el ejército, utiliza una saña belicista contra los belicistas cuando anuncia que los perseguirá hasta su muerte. “Uno incluso podría imaginar que baja a la tumba, rompe el ataúd y le arrea una patada al cadáver para certificar su defunción”.

3. ‘Manifiesto’, Víctor Jara



El cantautor anunciaba aquí sus motivaciones como creador de canciones situándose no como protagonista sino “como vehículo para el mensaje”, destaca el autor. Publicada tras su muerte, la pieza transmite un estado de ánimo trágico, premonitorio, en el contexto previo al golpe de estado contra Salvador Allende. “Que el canto tiene sentido / cuando palpita en las venas / del que morirá cantando”.

4. ‘White riot’, The Clash



Un incidente en el carnaval de Notting Hill, cuando la policía detuvo a un joven negro y se desató una batalla campal, inspiró esta furiosa canción punk. Solo los negros eran “lo bastante osados como para agarrar los ladrillos”, y la canción interpela a la juventud blanca y su “mansa apatía”. El punk, fascinado por los amotinados de igual manera que, años antes, los folk singers por los bluesmen del Misisipí.

5. ‘Fight the power’, Public Enemy

Chuck D. partió de las denuncias de injusticias raciales que oía a diario en un programa de radio para escribir la letra de esta canción de hip-hop partidaria de la acción directa. El vídeo, de Spike Lee, comienza con imágenes de Martin Luther King y la Marcha sobre Washington. Al final irrumpe Chuch D micrófono en mano. “Nuestro rollo no es esa mamarrachada del 63”, replica con aire desafiante.

Fuente: [El Periódico](#)

Fuente: [El Ciudadano](#)