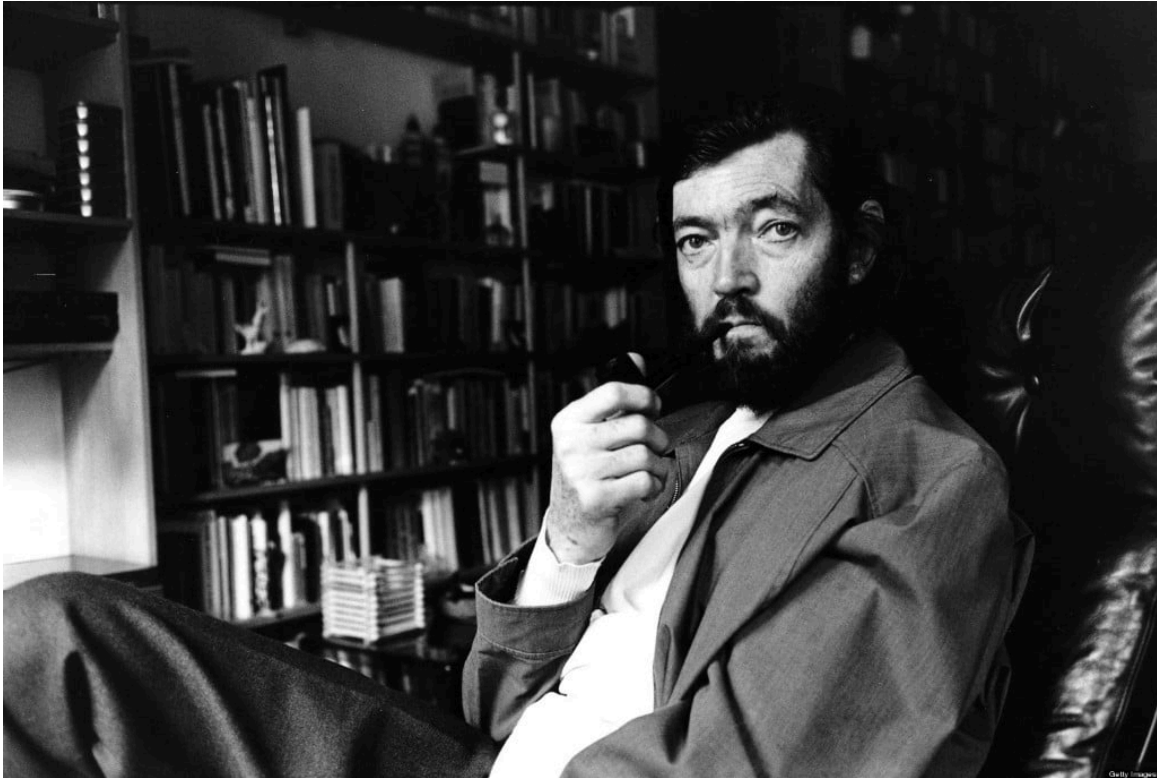


100 cuentos de Julio Cortázar y Jorge Luis Borges

El Ciudadano · 11 de noviembre de 2015



Según el argentino, basta preguntarse por qué un determinado cuento es malo. No es malo por el tema, porque en literatura no hay temas buenos ni temas malos, hay solamente un buen o un mal tratamiento del tema. Tampoco es malo porque los personajes carecen de interés, ya que hasta una piedra es interesante cuando de ella se ocupan un Henry James o un Franz Kafka.

Uno de los mejores cuentistas latinoamericanos y, además, uno de los máximos exponentes del Boom Latinoamericano, dijo sobre el cuento casi todo lo que los narradores contemporáneos definen como tal, fue él uno de los grandes cimientos del relato corto contemporáneo y comparaba al cuento con una esfera; es algo, decía, que tiene un ciclo perfecto e implacable; algo que empieza y termina satisfactoriamente como la esfera en que ninguna molécula puede estar fuera de sus límites precisos. Es Julio Cortázar.

Creó con sus ficciones un universo propio, un compendio asombroso de conjeturas, espejos, laberintos, paradojas... Obra imprescindible de la literatura contemporánea, sus cuentos pertenecen a la categoría de las páginas antológicas. Utiliza un singular estilo literario basado en la interpretación de conceptos como los de tiempo, espacio, destino o realidad. La simbología que utiliza remite a los autores que más le influyen -William Shakespeare, Thomas De Quincey, Rudyard Kipling o Joseph Conrad-. A lo largo de toda su producción creó un mundo fantástico, metafísico y totalmente subjetivo. Su obra, exigente con el lector y de no fácil comprensión, ha despertado la admiración de numerosos escritores y críticos literarios de todo el mundo. Describiendo su producción literaria, el propio autor escribió: "No soy ni un pensador ni un moralista, sino sencillamente un hombre de letras que refleja en sus escritos su propia confusión y el respetado sistema de confusiones que llamamos filosofía, en forma de literatura". Es Jorge Luis Borges.

Ambos nacidos en el seno de la patria argentina, ambos escritores y cuentistas. Son dos representantes del género quienes descubrieron con su pluma mundos inmediatos y desmenuzaron las posibilidades del ser que habitan en un relato corto. Cortázar y Borges legaron en su producción literaria joyas talladas como cuentos: narraciones breves que abordan temas universales desde la intimidad de cada autor.

Dejamos 100 cuentos de Julio Cortázar y Jorge Luis Borges que fueron recopilados y publicados en el sitio [Lecturas Indispensables](#).

Estos escritos se han convertido en clásicos del relato corto y forman parte de las páginas de otros volúmenes o antologías de cuentos memorables:

Cortázar

Bestiario (1951)

1. Casa tomada
2. Carta a una señorita en París
3. Lejana
4. Ómnibus
5. Cefalea
6. Circe
7. Las puertas del cielo
8. Bestiario

Final del juego (1956)

9. Continuidad de los parques
10. No se culpe a nadie

11. El río
12. Los venenos
13. La puerta condenada
14. Las ménades
15. El ídolo de las Cícladas
16. Una flor amarilla
17. Sobremesa
18. La banda
19. Los amigos
20. El móvil
21. Torito
22. Relato con un fondo de agua
23. Después del almuerzo
24. Axolotl
25. La noche boca arriba
26. Final del juego

Las armas secretas (1959)

27. Cartas de mamá
28. Los buenos servicios
29. Las babas del diablo
30. El perseguidor
31. Las armas secretas

Todos los fuegos el fuego (1966)

32. La autopista del sur
33. La salud de los enfermos
34. Reunión
35. La señorita Cora
36. La isla al mediodía
37. Instrucciones para John Howell
38. Todos los fuegos el fuego
39. El otro cielo

Queremos tanto a Glenda (1980)

40. Queremos tanto a Glenda
41. Orientación de los gatos
42. Anillo de Moebius

Borges

Ficciones (1944)

- 43. Tlön, Uqbar, Orbis Tertius
- 44. El acercamiento a Almotásim
- 45. Pierre Menard, autor del Quijote
- 46. Las ruinas circulares
- 47. La lotería en Babilonia
- 48. Examen de la obra de Herbert Quain
- 49. La biblioteca de Babel
- 50. El jardín de senderos que se bifurcan
- 51. Funes el memorioso
- 52. La forma de la espada
- 53. Tema del traidor y del héroe
- 54. La muerte y la brújula
- 55. El milagro secreto
- 56. Tres versiones de Judas
- 57. El fin
- 58. La secta del Fénix
- 59. El Sur

El Aleph (1949)

- 60. El inmortal
- 61. El muerto
- 62. Los teólogos
- 63. Historia del guerrero y la cautiva
- 64. Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)
- 65. Emma Zunz
- 66. La casa de Asterión
- 67. La otra muerte
- 68. Deutsches Requiem
- 69. La busca de Averroes
- 70. El Zahir
- 71. La escritura del Dios
- 72. Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto
- 73. Los dos reyes y los dos laberintos
- 74. La Espera
- 75. El hombre en el umbral

76. El Aleph

El informe de Brodie (1970)

77. La intrusa

78. El indigno

79. Historia de Rosendo Juárez

80. El encuentro

81. Juan Muraña

82. La señora mayor

83. El duelo

84. El otro duelo

85. Guayaquil

86. El evangelio según Marcos

87. El informe de Brodie

El libro de arena (1975)

88. El otro

89. Ulrica

90. El Congreso

91. There are more things

92. La secta de los treinta

93. La noche de los dones

94. El espejo y la máscara

95. Undr

96. Utopía de un hombre que está cansado

97. El soborno

98. Avelino Arredondo

99. El disco

100. El libro de arena

Fuente: Cultura Colectiva-

Fuente: El Ciudadano