

Festival Rockódromo convocó a más de 35 mil personas en su versión más extendida

El Ciudadano · 8 de febrero de 2016



53 bandas llenaron de música a Valparaíso con exponentes de distintos estilos en conciertos gratuitos para toda la comunidad. El cierre estuvo a cargo del grupo Los Tres.

- *La duodécima versión del Rockódromo es la más extensa en su historia, convirtiéndose en uno de los festivales más importantes de músicos chilenos que se desarrolla en el país.*



Rompiendo todas las cifras de presentaciones y asistentes, el Festival Rockódromo 2016, organizado por las Escuelas de Rock y Música Popular del Consejo de la Cultura, cerró su última jornada con un marco de público que alcanzó los 10 mil espectadores congregados en la Plaza Sotomayor, pleno corazón del Puerto de Valparaíso. En total, más de 35 mil personas pudieron disfrutar de 9 conciertos abiertos y gratuitos que durante una semana se desarrollaron en distintos espacios de la ciudad.

El Ministro de Cultura, Ernesto Ottone, valoró esta duodécima versión del festival que batió todos los records de presentaciones y audiencias. “Creo que este ha sido uno de los años más exitosos del Rockódromo, fiel reflejo de un trabajo bien hecho a largo plazo y con miras a proyectos futuros, que permiten que la escena musical chilena pueda construirse desde los creadores, y con el apoyo del Estado. Lo que vimos esta semana, es reflejo de una ciudadanía empoderada, que entiende que la música es parte del alma de Chile y que sabe disfrutar de eventos masivos en espacios públicos”.

Por su parte, el Secretario Ejecutivo del Fondo de Fomento a la Música Nacional, Cristián Zúñiga, destacó varios elementos nuevos de esta última versión. “Este Rockódromo no sólo ha contado esta vez con doce regiones, que se hicieron presentes con sus representantes musicales, sino que integra a otros

países latinoamericanos como Uruguay y Colombia. Por otro lado la campaña Ponle Oreja a la Música Chilena permitió que por primera vez en su historia, Rockódromo tuviera artistas votados por la ciudadanía a través de las redes sociales, lo que transforma a Rockódromo en un hito democrático dentro de la música nacional”.

Con el lema “**Cazuela de Músicas**”, la duodécima versión del Festival se desarrolló entre el 1 y el 7 de febrero con presentaciones que mezclaron a exponentes de los procesos formativos que desarrolla durante el año el Programa Escuelas de Rock y Música Popular, junto con bandas nacionales de reconocida trayectoria, y agrupaciones provenientes de otros países y culturas.

El último plato

La última jornada de Rockódromo comenzó pasadas las 17:00 hrs. con la presentación de grupos provenientes de distintas regiones, además del ganador de la campaña Ponle Oreja, Santos de Greda.

Mojo, representante de Uruguay, tocó en representación de la recientemente creada Escuelas de Rock Uruguay, generada a partir del Programa nacido en el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Uno de los momentos más emotivos la última jornada fue el homenaje que se realizó al músico chileno Luis Felipe Zschoche, una de las tres víctimas de nuestro país asesinadas en los atentados simultáneos ocurridos en noviembre pasado en París. Su hermana, Rosario, fue la encargada de leer una carta en representación de la familia y de presentar el último video realizado por la banda de Luis Felipe, Captain Americano.

El plato principal de la última cazuela estuvo a cargo del grupo nacional Los Tres, quienes llenaron de nostalgia la Plaza Sotomayor, con los éxitos que los llevaron a ser uno de los grupos más importantes de la escena nacional en los últimos 25 años.

Fuente: [El Ciudadano](#)