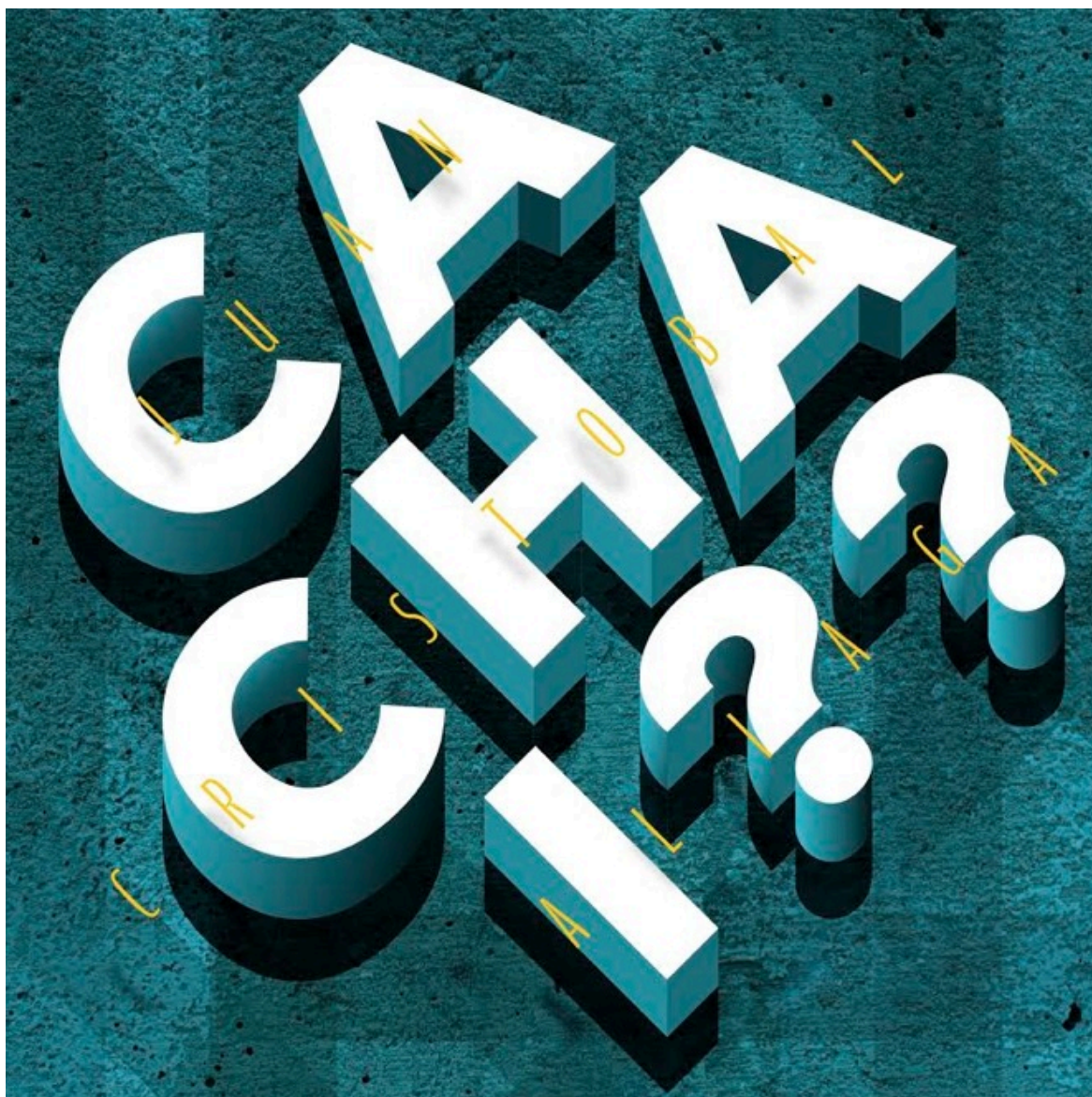


ARTE & CULTURA / MÚSICA

Onda Corta: CACHAI??

El Ciudadano · 12 de marzo de 2016





CACHAI?? o

pequeña banda sonora para las historias comunes

CACHAI?? (2015). Independiente

Snoopy es una parte importantísima de la infancia de muchos. Ese extraño ritmo llevado por esos extraños personajes parecieran ser otro punto extraño en medio de todos esos monitos animados que consumíamos años atrás. Vince Guaraldi es el músico gringo que se hizo cargo de sonorizar estas preciosas viñetas de Charles Schulz y probablemente, uno de los elementos que enquistan a estos dibujos animados en nuestra memoria sea su portentosa musicalización.

Juan Cristóbal Aliaga es el responsable de conducir esta junta de músicos llamados CACHAI?? y con este disco homónimo, se mete con actitud en la nutrida vitrina jazzera que se gesta en nuestro país.

¿Y por qué Guaraldi al momento de abordar este juicio? La excusa es simple: Aliaga inicia este trabajo con una canción llamada Vince Guaraldi en el Mc Donalds, tema que pasea en un tempo contenido, casi íntimo sin serlo del todo. La búsqueda que propicia este músico a través de los devaneos de su guitarra, parecieran deslizarse por frases veleidosas y seguras a la vez, y que en conjunto con la rítmica total, resulta una pieza tan huidiza como habitual.

CACHAI?? sugiere dos elementos compositivos en los temas de este álbum que le otorgan una clara riqueza: una concepción del ritmo muy personal y orgánica muy interesante en la manera de concebir las líneas melódicas, que son las que finalmente uno tararea en el camino.

Hay un par de canciones en los que al parecer se abre el velo: Aliaga oculta ciertos afanes musicales que abraza a la banda. M es uno de ellos, cuenta solo con la guitarra de este músico y que con evidente sencillez la melodía es capaz de trasladar a un imaginario nostálgico, lleno de fotos viejas e historias de tiempos idos. En esos tres pasajeros minutos es posible reconocer una célula del ideario compositivo que propone Juan Cristóbal Aliaga con este trabajo.

Funky, pero sin onda es como una porción de su declaración de principios. Síncopas o riffs rozando el rock, parecieran ser la voluntad de no darle crédito a las convenciones que significan un género en particular. Porque ofrecer una canción que de entrada se declara como un pequeño viaje carente de onda, pero que tras la escucha atenta significa lo contrario, resulta finalmente una cita sugerente y adorable.

Uno de mis primeros discos de jazz adquiridos en la vida fue a principios de los noventa: Question and Answer de Pat Metheny junto a Dave Holland y Roy Haynes. La obra en clave canción alcanzada en ese álbum es imperecedera y hay algo de esa vieja sensación vivida que alcanzo a sentir en este primer trabajo de CACHAI?? y tiene que ver justamente con un modo de construir pequeñas piezas

en formato canción jazz, llenas de claras líneas melódicas y sobre todo, urgentes en la búsqueda de no parecerse a un agotador lugar común.

Estoy seguro de que ese extraño perro de la tele y mi yo cabro chico, llevaríamos alguna de estas canciones en el personal stereo.

Por Carlos Montes

El Ciudadano

Fuente: [El Ciudadano](#)