

ARTE & CULTURA / LATINOAMÉRICA / MÉXICO

Pulpo humano en el Museo Tamayo

El Ciudadano · 13 de marzo de 2016

Más de 80 personas, entre coreógrafos y bailarines, dan vida a un pulpo gigante en la exposición Octopia del artista argentino Eduardo Navarro.





Cerca de 80 bailarines, coreógrafos y aficionados al baile hicieron acto de presencia en la instalación interactiva **“Octopia”**, del artista argentino **Eduardo Navarro**.

Esta presentación fue inaugurada en el **Museo Tamayo Arte Contemporáneo**, donde realizaron un ejercicio de exploración del movimiento colectivo y sensibilidad corporal en forma de pulpo, que se activó ayer, en la primera de cuatro presentaciones que tendrá, con la participación de ocho personas en la cabeza y nueve más a lo largo de cada tentáculo.

“Es una especie de animal mitológico, mitad humano, mitad pulpo, pero está más que nada relacionado a crear una especie de sociomotricidad entre las personas, no es que ellos controlen al pulpo, sino que el pulpo los controla a ellos”, explicó **Navarro** en declaraciones a la **Secretaría de Cultura federal**.

La instalación cobrará vida de nuevo los días 9 de abril, 14 de mayo y 11 de junio, donde además de ser un estudio de expresión que omite el habla como medio principal de interacción, brindan a los participantes una experiencia de comunicación integral, en la que por medio de la cancelación de la individualidad y la investigación de la sociomotricidad, se alcanza otra forma de conocer al mundo.

Con información de Notimex

El Ciudadano

Fuente: [El Ciudadano](#)

