

ARTE & CULTURA / MÚSICA

Concierto After Video Norte

El Ciudadano · 12 de octubre de 2010



El día jueves 3 de junio se realizó el encuentro sonoro denominado Concierto After Video Norte, en alusión a una jornada de intercambio

de material audiovisual entre video-artistas de las Américas, llevada a cabo por el colectivo curatorial Discordia Films, la noche reunió a varios curtidos exponentes de la activación sonora de Santiago y Valparaíso.

Los primeros en presentarse fueron el dúo **Niklaue**, proyecto paralelo de integrantes de las bandas **Pastoral** y **Faz Roído**, caracterizados por generar improvisaciones sonoras ruidistas, hermanadas a estilos musicales como el “drone”, con instrumentos manufacturados e intervenidos por ellos mismos, incluyendo para el cierre de su presentación el uso de petardos, este proyecto sonoro puede escucharse en los sellos virtuales Escéptico Records o Palacagá Discos.

El siguiente en sonorizar la noche fue **Ensamble Aleatorio**, proyecto cuyo número de integrantes varía en cada presentación, esto permitió ver en acción a miembros y ex miembros de proyectos tales como **Neurotransmisor**, **Lame**, **Espacio G** -una ya mítica guarida del arte experimental de la ciudad de Valparaíso-, **Nimia** y más. Este concepto de aleatoriedad en la composición musical, implícito en el nombre del proyecto, puede verse profundamente trabajado y usado por el filósofo y músico [John Cage](#).

El Ensamble Aleatorio de esa noche, sirvió como plataforma colaborativa para la experimentación en diferentes medios, tanto en las visuales proyectadas sobre el escenario, que montaban y distorsionaban viejas cintas de VHS en tiempo real, como por los instrumentos usados, que iban desde simples instrumentos análogos, una harmónica, una corneta, hasta instrumentos de fabricación casera como un “atari punk” o circuit bendings.

El siguiente en presentarse fue **Voodochild**, proyecto del artista **Christian Oyarzún**, quien ejecutó su bajo sobre fondos programados, creando atmósferas cercanas a un postpunk sintetizado. Uno de los momentos más brillantes fue

Mega Joy, proyecto del artista multidisciplinar **Hector LLanquín**, encargado de invadir con ritmo la noche, un verdadero plato fuerte de ensaladas sinestésicas, fitness apocalíptico, alquimia mutante yailable no apta para horarios de oficina.

Esta sesión en Bar Uno “de una u otra manera” confluyó a varios colectivos y proyectos, que trabajan desde estrategias contra hegemónicas, es así como bajo lógicas de descargas gratuitas y licencias libres, varias de estas iniciativas, ponen a disposición del escucha interesado, una variada gama de espectros sonoros, Productora Mutante por ejemplo –**Ervo Pérez** gestor del espacio para el concierto- posee un catálogo de descargas gratuitas con casi medio centenar de discos.

Cabe destacar también, algunas acciones de colectivos presentes en la organización del evento, como el proyecto-laboratorio orientado a la investigación en Arte y Tecnología Chimbab, en el que destaca la impartición del taller desolder, taller de reciclaje de piezas y componentes a través del desarme y desoldadura, de viejos aparatos electrónicos.

Onda Corta

El Ciudadano

Fuente: [El Ciudadano](#)