

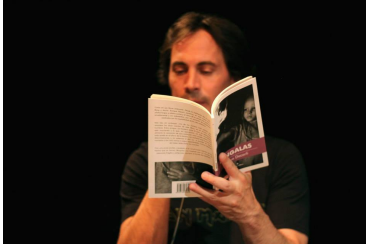
ARGENTINA / ARTE & CULTURA / CULTURA / LITERATURA

Reseña literaria – “Bengalas” de Enrique Decarli: Para leer con ojos de desposeído

El Ciudadano · 15 de abril de 2016



Sobre el autor

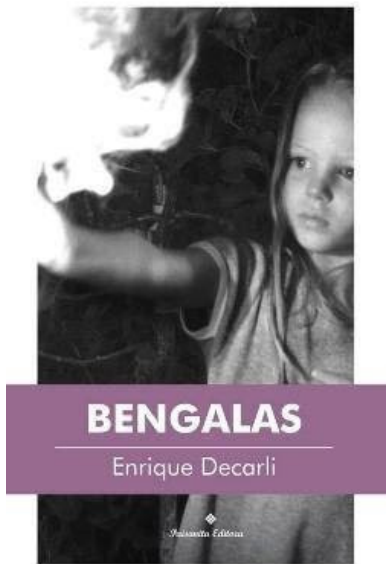


Enrique Decarli nació en Buenos Aires, en 1973. Es abogado y músico. Desde 2008 dicta talleres de lectura y narrativa. Algunos de sus relatos fueron publicados en diferentes revistas. Publicó tres libros de relatos: *Desde la habitación del sur* (Quito, Libresa, 2009); *Big Bang* (Buenos Aires, Textos Intrusos, 2013) y *Jauría* ([Eloisa Cartonera](#), 2014).

Para leer con ojos de despojado

Si se puede decir que hay un tema central en *Bengalas*, ese sería la transformación. En los distintos cuentos breves que se van sucediendo en el libro, los personajes van mutando hacia distintas formas y sensaciones. Con un estilo directo y sencillo, Decarli intenta introducir al lector sin rodeos en el centro de esas transformaciones a veces cotidianas, a veces lúdicas.

En ese sentido, no es casualidad que además de ser músico y escritor, el autor de *Bengalas* también ejerza la profesión de la abogacía. El idioma directo y conciso que caracteriza al lenguaje jurídico se entromete varias veces dentro de los cuentos para permitir a Decarli sumergirse de lleno en cada relato.



Esas mismas historias pueden variar desde el terreno de lo fantástico hasta un realismo puro, pero todas unidas bajo el hilo invisible de la transformación. Personas que se convierten en objetos, objetos que se vuelven animados como sujetos, relaciones que van deteriorándose, amistades que cambian hasta ser irreconocibles, hombres que se encogen hasta mezclarse en el aire, son algunas de las imágenes que Decarli le ofrece al lector.

La particularidad de cada relato va a permitirle al autor jugar y nutrirse con distintos registros y con la utilización de la primera, segunda o tercera persona a la hora de narrar. La brevedad de los cuentos reunidos en *Bengalas* facilitan el efecto sorpresa que viene envasado en cada historia fantástica, o la identificación con los sentimientos que en los relatos más realistas se despliegan con gran habilidad.

Así entonces, Enrique Decarli logra en *Bengalas* desconcertar dentro de un lenguaje conocido y familiar para cualquier lector. Un lector que puede agarrar el libro y leerlo en cualquier momento y circunstancia. Eso sí – y tal como sugieren en el primer relato “Los despojados”- siempre *con ojos de despojado* para dejarse introducir en la fantasía de lo real o lo real de la fantasía.

Para ponerte en contacto con Paisanita Editora

Facebook: [Paisanita Editora](#)

Sitio web: www.paisanitaeditora.blogspot.com.ar

Esta reseña también forma parte de la serie «Reseñas Caprichosas» en la revista digital [La Primera Piedra](#)

Fuente: [El Ciudadano](#)