

ARTE & CULTURA / MÚSICA

Detucuna Atutumba retoma su labor en los escenarios

El Ciudadano · 27 de abril de 2016





La agrupación existente desde el 2001 y que explora los sonidos tradicionales y primitivos del planeta, retoma después de una larga pausa, su presencia en los escenarios locales con toda la experiencia que les han brindado estos años de música.

Según explican sus integrantes Juan Gronemeyer (director), Rodrigo Aros, Seba Tierra y Marcelo Montero “somos etnomusicólogos autodidactas. Denominamos nuestro trabajo ‘música terrestre’, por su conexión con los pueblos tradicionales, por su olor a tierra...”.

Cada uno de los integrantes posee una gran colección y una rica capacidad interpretativa de instrumentos tradicionales y exóticos, de los cinco continentes, “por lo cual -añaden- nuestros conciertos poseen la característica de ser muy llamativos y educativos para la comunidad”.

Entre las presentaciones más destacadas de la agrupación se pueden nombrar Música para despertar (México 2001) junto a Gustavo Cerati, Rubén Albarrán (Café Tacuba) y monjes del sur de India; Ciclo de conciertos Música del Mundo (Jardín Botánico Nacional 2002, 2003, 2004 y 2006); en el Festival de Viña del Mar (2007) junto a la banda Lucybell; y en las versiones de Lollapalooza Chile los años 2014, 2015 y 2016; entre otros.

Las próximas presentaciones del grupo serán **el 12 de mayo** en Quilpué, en el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer , a las 19:30 horas, con entrada gratuita; y **el 14 de mayo** en Limache, en la Fundación Lumbre (República 996) a las 21 horas, con entrada de 3.500 pesos.

JUAN GRONEMEYER

Multinstrumentista, re-Percusionista y etnomusicólogo autodidacta nacido en Quilpué en 1976, vinculado a la música desde 1985.

En 1995 ingresa a la mítica banda La Floripondio como re-Percusionista.

Fundador de la popular banda Chico Trujillo, con quienes ha girado por Norte y Suramérica, África del Norte, norte y sur de Chile y por casi toda Europa.

Ha dictado numerosos talleres y clases particulares de percusión. El 2001 crea el proyecto DETUCUNAATUTUMBA en donde se recrean las músicas tradicionales del mundo.

Interpreta batería, tabla hindú, sarod, jaltarang, santoor, berimbau, percusiones africanas y afroamericanas, entre otros instrumentos étnicos.

RODRIGO AROS

Multinstrumentista autoformado. Incansable buscador de músicas originarias del planeta. Practicante y estudiante de una amplia variedad de instrumentos de cuerda y viento.

Con el sitar y quenás participa en múltiples colaboraciones con bandas nacionales e internacionales. En 2010 forma Hoppo! junto a Rubén Albarrán (Café Tacuba) y JP Villanueva (La Gallera), banda multinacional de exploración de folk-rock psicodélico.

Ha colaborado con las bandas nacionales Gondwana, Javiera Parra, LaFloripondio, Jorge Campos, Fernando Milagros, Chanco en Piedra, Lucybell, Sabina Odone, Pedro Foncea, y en el ámbito internacional ha tocado junto a Gustavo Cerati y Kevin Johansen.

Trabaja a su vez en la grabación de música para flauta sola acompañado de los cantos de aves endémicas de diversas regiones de Chile, para lo cual ha llevado a cabo varias sesiones in situ en parques nacionales y áreas protegidas del país.

SEBA TIERRA

Compositor, productor musical, cantante y multinstrumentista (kora, batería, percusión mandingue, guitarra, bajo, percusión latina y didjeridoo).

Fundador de la primera banda de música del noroeste de Chile.

Además creó los proyectos Santobando Rock Reggae y KoraDub.

Estudió percusión africana en Europa y percusión latina en Chile.

Actualmente integra las bandas KoraDub, Orixangó, Santobando y últimamente ingresó a Detucunaatutumba.

Ha compartido escena con los músicos internacionales Skatalites, Easy Star All Star, Mala Rodríguez, Sean Paul, Matisyahu, Tego Calderón y Fidel Nadal, entre otros.

Se ha presentado en los festivales internacionales Rototom Sunsplash Percussive Fest (Holanda), Out In The Gourin (Suiza) en 2012 y 2013.

Ha girado por Argentina, Brasil, Ecuador, Venezuela, Panamá, Costa Rica, México, Bélgica, Suiza, Austria, Italia, Francia y España.

Recientemente se presentó en Jamaica con el mítico China Smith y Horsemouth Wallace, y anduvo de gira por Bali con las bandas Dafra Kura (Burkina Faso) y Supa Kalulu (Zimbabwe).

MARCELO MONTERO

Músico, percusionista y docente. Destacado intérprete dedicado de forma profesional a la música flamenca en Chile.

Alumno de la Escuela Moderna de Música, de la Escuela de Artes de la Música SCD y ex-docente de Universidad ARCIS. Con profundos intereses en las diferentes músicas del mundo, e instrumentos étnicos, se ha dedicado a estudiar e interpretar la música tribal y las danzas del mundo ligadas a la percusión, como manifestación artística y su conexión con las diversas etnias y sus culturas.

Durante tres años ha dedicado su atención al estudio del cajón flamenco, participando de talleres y clases particulares con maestros como el percusionista catalán Nan Mercader y Raúl Domínguez “El Botella”, Sasoon Levy, Rafael “El Agapula” y continúa profundizando, investigando y estudiando de manera autodidacta en la percusión y el compás flamenco.

Ha trabajado con los más destacados bailaores y bailaoras del flamenco nacional e internacional y ha participado en la mayoría de los montajes flamencos nacionales.

Ha sido el músico percusionista de la cantaora Gaditana Encarna Anillo y el guitarrista Chileno Andrés Hernandez.

El año 2001 fue elegido como miembro del elenco en la compañía de baile y música “Mayumana”, participando durante un año en sus espectáculos en Yaffo Israel.

Actualmente se desempeña como percusionista junto al grupo “RacO³”, “Almadelira”, “Detucunaatutumba” y diversos proyectos de música Fusión y Latin Jazz.

También participa en una amplia variedad de actividades como docente, dictando clases y seminarios de Compás Flamenco, impartiendo talleres y clases de palmas, teoría y Cajón Flamenco.

Fuente: El Ciudadano