

“Inútiles”: una radiografía del racismo y la violencia de clase en Chile

El Ciudadano · 20 de enero de 2017

Vuelve la polémica puesta en escena que indaga con desparpajo los orígenes conservadores de la República y en el racismo neocolonial contra el Pueblo Mapuche. Se presentará desde el lunes 23 al sábado 28, en el Teatro SIDARTE.



Escrita y dirigida por **Ernesto Orellana** (“Los Justos”), y protagonizada por **Tito Bustamante** (Mejor Actor Círculo de Críticos de Arte 2016 por “Inútiles”), Nicolás Pavez, Guilherme Sepúlveda, Tamara Ferreira, Tomás Henríquez y Orlando Alfaro, la obra que se instala deliberadamente hacia fines del SXVIII y

principios del SXIX (época independentista), narra el encuentro de una familia aristocrática en una insólita “cena de acción de gracias”, con un obispo español en un lugar conocido como “La Frontera”.

Durante la noche sus planes cambian: los sirvientes indígenas se han escapado y se han llevado todo para comer. Desde afuera llegan noticias de insurrecciones apocalípticas, caerán las máscaras, surgirán rencores, deseos. Y los planes de un nuevo país que se prepara bajo una guerra milenaria levantan la sospecha de un nuevo orden cultural que hasta el día de hoy perdura.

Inútiles es una sátira política, delirante e irónica, que desenmascara la existencia histórica del racismo en Chile, a partir de la construcción autoritaria de la patria, sus instituciones y élites. Su interés tiene fines ideológicos: generar antagonismos.

“Entre el Estado de Chile y el Pueblo Mapuche hay un conflicto de intereses que data de la fundación de la República y que hoy continúa sin resolverse. La perpetuación en el poder de familias oligarcas, y cómo éstas organizaron clasistamente la “Patria”, provienen de un proceso independentista que nunca borró la sociedad de castas instaurada con el colonialismo español. Al contrario, aprovecharon lo aprendido junto a la inspiración ilustrada y la formación en el ejército, para adueñarse del Nuevo Reino, y jerarquizar el territorio mediante empresas neocoloniales que quisieron exterminar del paisaje a todo aquel que quisiera oponérsele y de esa manera repartirse hasta el día de hoy los bienes de Chile. La violencia contra los pueblos ha sido sistemática. La violencia contra las y los mapuches ha sido descarnada. No tan sólo han expropiado sus territorios ancestrales, sino que han insistido históricamente en exterminar un origen, una cultura, una lengua, un pueblo. El Pueblo Mapuche, durante todos estos años ha resistido a un genocidio cultural perpetuado por el Estado de Chile subsidiario de las empresas e inversiones capitalistas. Es urgente desentrañar críticamente esas memorias y comprender por qué ocurre lo que sigue sucediendo hoy. De esa manera también podemos imaginar otro país. Y disputar el poder”, señala su autor y director Ernesto Orellana.

La dramaturgia construida en base a imágenes e ideas de la “Historia de Chile”, presenta una alegoría crítica de sus representaciones identitarias: la aristocracia, el criollismo, lo indígena, la negritud, el mestizaje y la iglesia. La puesta en escena, cuyo diseño integral está a cargo de Jorge Zambrano, estetiza los excesos ideológicos y normativos de las élites que organizaron Chile, preguntando:

¿Cómo nos hemos ido construyendo culturalmente y en qué hemos llegado a convertirnos inútilmente?

La memoria política de la nación está enferma. Hay que intervenirla. Y reconstruirla.

Dramaturgia y Dirección. Ernesto Orellana Gómez

Elenco. Tito Bustamante, Nicolás Pavez, Tamara Ferreria, Guilherme Sepúlveda, Tomás Henríquez, Orlando Alfaro.

Diseño Integral. Jorge Zambrano.

Vestuario. Muriel Parra y Felipe Criado.

Maquillaje: Camilo Saavedra.

Composición Musical: Marcello Martínez.

Edición Audiovisual: Andrés Urrutia y Oscar Llauquén.

Producción: Teatro SUR

Lunes 23 al Sábado 28. 20:30 hrs.

Teatro Sidarte. Sala 1. Ernesto Pinto Lagarrigue 131, Barrio Bellavista.

Entradas por www.daleticket.cl o en boletería del Teatro.

\$6.000 general y \$4.000 estudiantes y tercera edad.

+ info en: www.teatrosidarte.cl www.teatrosur.cl

Fuente: El Ciudadano