

ARTE & CULTURA / CULTURA / TEATRO

«Topografía de las lágrimas» se reestrena en M100 – Luis Barrales y su reflexión sobre «la nana» chilena

El Ciudadano · 10 de marzo de 2017



La obra de **Luis Barrales**, que se estrenó con éxito de público y crítica en noviembre pasado, regresa a la cartelera. Las funciones son de **jueves a domingo**, entre el **16 de marzo y el 2 de abril**, en la sala Patricio Bunster del **Centro Cultural Matucana 100**.



Bajo la dirección de **Sebastián Jaña**, el montaje –basado en el texto *Las Sirvientas* de **Jean Genet**– aborda, desde una mirada contemporánea, la figura de la “nana” chilena.

Estrenada en París en 1947, *Las sirvientas* –del dramaturgo francés Jean Genet (1910-1986)- fue duramente criticada por la prensa y el público. No obstante, con el paso de los años, la obra se convirtió en un **texto clave del teatro contemporáneo**. Escrita en su paso por la **cárcel**, la pieza revela el apogeo de los grandes movimientos de masas y la **lucha de clases**, con oprimidos y opresores, dominados y dominadores.



Aunque el propio Genet negó el paralelismo, se dice que *Las sirvientas* está basada en un **hecho real, el de las hermanas Papin**. Ambas criadas asesinaron a la dueña de casa y su hija sin premeditación ni motivo aparente. El crimen conmocionó a Francia y dejó entrever la **vulnerabilidad del servicio doméstico**: el gremio contaba con la mayor tasa de suicidios e índice de internación en hospitales psiquiátricos.

A casi 70 años de su estreno, el dramaturgo Luis Barrales (*Xuárez, La mala clase*) decide reescribir *Las sirvientas* y presentarla bajo el título de ***Topografía de las lágrimas***. El encargado de dirigir el montaje es **Sebastián Jaña**, quien ya había trabajado con Barrales en *Jardín de Reos* (2013), reescritura de *Severa Vigilancia*, también de Genet.

La crítica de teatro, **Andrea Jeftanovic**, escribió en El Mercurio: “Luis Barrales y Sebastián Jaña, junto con los textos de Jean Genet, conforman un **triángulo creativo poderoso** (...) **No es una obra que se agote en el tema social**, que ya es complejo, el de la servidumbre, pues entra al enrevesado mundo de las relaciones humanas en los que la libertad es solo un espejismo, y el lenguaje, el principal método de **resistencia**. Donde llorar en un punto de la topografía o en otro sí marca una incómoda diferencia”.

Protagonizada por **Katy Cabezas, Claudia Cabezas y Macarena Fuentes**, *Topografía de las lágrimas* regresa a la cartelera, con presentaciones de jueves a domingo, entre el 16 de marzo y el 2 de abril, en la sala **Patricio Bunster** del Centro Cultural Matucana 100. “La obra de Genet se torna hoy más actual que nunca. A través de este montaje nos interesa revisar las **implicaciones contemporáneas** de la institución de la **servidumbre** en Chile”, señala Jaña.

La historia se centra en el personaje de **Isabel**, una periodista de investigación de 39 años que acaba de separarse. Está escribiendo una ponencia sobre la figura de la “**nana**” chilena para exponer en el extranjero. Una mañana de otoño resuelve trabajar desde su hogar –un departamento en Ñuñoa– olvidando que es el día en que **Solange** va hacer la limpieza.

Sin tener dónde ir, patrona y empleada se ven obligadas a pasar el día juntas. Isabel decide leer su ponencia a Solange, inaugurando una relación que evidenciará la **distancia política y cultural que las separa**. “Una topografía es una descripción de la superficie de un terreno y, en este caso, el terreno es la distancia irreconciliable entre dos clases socio-culturales que se han instalado hace algunas décadas: una **burguesía sensible** y un **proletariado con poder adquisitivo**”, finaliza Jaña.

Jean Genet (París; 1910-1986). Novelista, dramaturgo y poeta francés. De padre desconocido; su madre –una joven prostituta- decide entregarlo a la asistencia pública cuando sólo tenía meses de vida. Pasó su infancia con diversas familias adoptivas hasta que fue encarcelado por robo a los 10 años de edad. A los 18 se alistó en el ejército, pero su vida militar terminó de forma abrupta tras revelarse su homosexualidad. A partir de ese momento prosiguen sus andanzas como prostituto, vagabundo y ladrón, por lo que entra y sale de la cárcel en innumerables ocasiones. Calificado por el propio Jean Paul Sartre como “comediante y mártir”, recibe el Premio Nobel de Literatura en 1984 gracias a una contundente obra literaria marcada por su vida en prisión.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Sebastián Jaña

Dramaturgia: Luis Barrales

Elenco: Katy Cabezas, Claudia Cabezas y Macarena Fuentes

Asistencia de dirección: Benjamín Villalobos

Producción: Paula Pavez

Diseño de escenografía e iluminación: Matías G. Ulibarry

Diseño de vestuario: Renata Garrido

Diseño de proyecciones: Pablo Mois

Música y diseño sonoro: Anselmo Ugarte

Producción musical: Tomás Bravo

Diseño gráfico: Carola Ureta

Prensa: Francisca Babul

-

TOPOGRAFÍA DE LAS LÁGRIMAS. SALA PATRICIO BUNSTER, Centro Cultural Matucana 100 (Av. Matucana 100. Metro Estación Central L1 y Quinta Normal L5).

16 de marzo al 2 de abril. JUEVES a SÁBADO 20:30 horas. DOMINGO 19.30 horas.

Entrada general: \$5.000 / Estudiantes y tercera edad: \$3.000. Jueves popular \$2.000.

Viernes de amigos 4x3. Venta de entradas en www.m100.cl y en boletería M100. Horario de atención: de lunes a miércoles de 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Jueves y viernes de 11 a 13 horas y de 16 a 21 horas. Sábado y domingo de 17 a 21 horas. Fono Boletería: 29649254.

Fuente: [El Ciudadano](#)