

ARTE & CULTURA

Estreno teatral del mito urbano antofagastino: El escándalo de la calle Huanchaca

El Ciudadano · 20 de octubre de 2008

Reflexionar en torno a la diversidad, a partir de una propuesta artística contemporánea y nortina es el objetivo final del montaje teatral, que se estrena el próximo viernes 24 de octubre en el Teatro Municipal de Antofagasta.

Basado en testimonios reales recopilados por el periodista y dramaturgo Pedro Arturo Zlatar, la nueva propuesta teatral “El escándalo de la calle Huanchaca”,

recuerda los episodios desencadenados la noche del miércoles 11 de junio de 1969, cuando fue allanada, en extrañas circunstancias, una casa donde una veintena de jóvenes homosexuales celebraban un cumpleaños, y posteriormente, nueve de ellos fueron injustamente mantenidos en la cárcel pública y sometidos a vejaciones y maltratos.

Si bien, la prensa de la época cargaba sus páginas de artículos sobre la inminente llegada del hombre a la luna y en Antofagasta los problemas con el arsénico ocupaban los titulares, los medios levantaron la información sobre los coletazos de la fiesta privada realizada en la antofagastina calle Huanchaca donde los invitados, casi todos hombres, iban vestidos de mujer.

ACTUACIONES

La connotada actriz Teresa Ramos es la directora teatral del montaje “El escándalo...”, y es responsable de guiar el proceso expresivo de actores aficionados y de profesionales, principalmente provenientes de la Compañía de Teatro Arlequín, donde también es directora.

El equipo dramático, compuesto por Gerardo Aracena, Eladio Cuadra, Juan Carlos Cortés, Alejandro Gálvez, Miguel Guerrero, Arlette Ibarra, Kurt Liebsch, Diego Miranda, Paulina Moraga, Stjepan Ostojic, Tomislav Ostojic, José Pedraza, Marco Antonio Salazar, Felipe Villagrán y Alex Zarricueta, se encuentra ensayando arduamente y afinando sus interpretaciones, que no sólo son teatrales sino que combinan la danza y el canto en forma permanente durante la obra.

Durante casi cincuenta minutos sobre el escenario, estos trece muchachos y dos chicas, retransmiten el sentimiento de aquellos días, el del cumpleaños y los que vendrían en la cárcel y el juzgado, con una pasión que es fruto de su propia comprensión y esfuerzo, de las premisas históricas e íntimas de Pedro y los lineamientos narrativo-expresivos de Teresa, quien durante el proceso de

construcción de personajes explicó la importancia de alejar las actuaciones de hombres vestidos de mujer de lo burdo y excedido.

VISUALIDAD

Postulada por la Corporación Cultural Mario Bahamonde Silva, y ganadora del FONDART 2008, esta obra nos transporta hacia fines de los 60, mostrándonos en parte la realidad de la sociedad antofagastina de esa época, donde no existía casi discusión en torno a las opciones sexuales, y el supuesto comportamiento prudente y decoroso sólo se era abandonado en las historias del cine.

Es justamente esta ventana, este espejo, en donde se miraban los veinteañeros involucrados en el cumpleaños de junio del 69. Brigitte Bardot, Julie Christie y la Sofía Loren eran algunas de las divas que inspiraban sus ropas, accesorios, peinados y modos, colmando de glamour sus veladas más íntimas, pues ellos sólo vestían de mujer en esas ocasiones.

Sobre la base la inspiración verídica, la investigación y la reinterpretación de lo hallado, el artista plástico Jorge Wittwer, al mando del diseño de vestuario, explica que buscó fijar el sincretismo de lo atrevido de los 60' europeos con el escenario antofagastino -que claramente no tenía mucho que ver- y obtuvo como consecuencia un tiempo visualmente narrativo más exagerado y colorido, y otro más oscuro y dramático.

Por su parte, el diseñador y pintor antofagastino Marko Franasovic, responsable de la escenografía, al ser el primer colaborador reclutado por Zlatar, pudo reorientar su propuesta inicial hacia la experiencia integral del público, de manera que entienda lo que se cuenta y vea más allá de la anécdota, a través de un lenguaje expresivo-narrativo basado en su propio estilo estético cruzado por la imagería del pasado.

MUSICALIDAD Y MOVIMIENTO

La destacada cantante lírica Paulette L’Huissier lleva meses ejercitando las gargantas de los actores y actrices, y con este trabajo de vocalización se logró conformar una pieza integral que incluye canciones en los más variados estilos, que van desde un bolero de esos que retuercen el alma llamado «Bolero de una loca enamorada», “La Cumbia de la fiesta”, la “Cueca de la cana” y el desgarrador “Tango de la madre”, todas piezas originales, donde la poética cruda de Zlatar es magistralmente musicalizada por el grupo MERKÉN de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

De esta forma, cada maestro utiliza su propia sensibilidad artística para interpretar los hechos ocurridos, siempre integrando la visión del otro, tal como lo hizo Teresa Ramos con Jorge Wittwer -teatro y vestuario- y ambos con el coreógrafo Alex Zarricueta, de manera que cada requerimiento dramático y/o técnico estuviera considerado por el especialista. Es así, que Alex tiene la doble responsabilidad de ser el diseñador de los pasos de baile y actor.

APORTES Y COMPROMISOS

Como se ve, “El escándalo de la Calle Huanchaca” es una puesta en escena completa que busca inspirar al público desde todas las aristas posibles, cumpliendo las expectativas que hace ocho años, Pedro Arturo Zlatar se cifró y que, una vez decidido, puso en manos del gestor cultural René Huerta para hacerla posible y de un equipo compuesto por Juan Pablo Jacob en producción en terreno, Luis Echeverría en registro documental y Paz Osorio en comunicaciones.

La producción ejecutiva a cargo de René, ha llevado la ardua tarea de materializar los apoyos económicos, patrocinios y acuerdos con diversas instituciones y organismos entre los que se destacan la Ilustre Municipalidad de Antofagasta, que comprometió auspicio; la Universidad de Chile, que respalda su producción

musical; el patrocinio de Amnistía Internacional; el FONDART 2008, en fin, apoyos que hablan de un trabajo de calidad, serio y articulado en el respeto a los derechos humanos, la diversidad sexual y la no discriminación desde un prisma educativo.

El estreno de la obra, que considera para el 2009 un programa de itinerancia por Antofagasta, San Pedro de Atacama, Mejillones, Taltal, Tocopilla, María Elena, Baquedano, Sierra Gorda, Santiago y Valparaíso está fijado para el 24 de octubre a las 20 horas, incluyendo un preestreno el día anterior, 23 de octubre, orientado a espectadores en general. Invitamos al público interesado a informarse de los detalles de “El escándalo...” en el Grupo de FACEBOOK “El escándalo de la calle Huanchaca” y en <http://escandalohuanchaca.blogspot.com/>

Por Paz Osorio

Fuente: [El Ciudadano](#)