

ARTE & CULTURA / MÚSICA

Grandes bandas: Black Flag (1976-1986)

El Ciudadano · 7 de agosto de 2011





Una dosis de metal, aplicada con inteligencia -característica que la mayoría del género y metaleros carece-. Más la experimentación con jazz -gentileza de **Mike Watt** (bajista de **Minutemen**) que amenizaba los viajes en la camioneta, durante las giras, con *cassettes* de **Coleman**, **Coltrane**, **Ayler**. Y obviamente Punk. La pandilla de la bandera negra fue una respuesta a su época.

No me interesa hacer una biografía de **Black Flag**. Para eso hay **Wikipedia**, **Allmusic** y otros sitios. Libros -lamentablemente ninguno en la lengua de **Cervantes**- o unas botellas de cerveza y tiempo.

Escuché a Black Flag en mi adolescencia, ya entusiasmado con el punk gracias a las audiciones a **Sex Pistols**, el apaleo de **Cryptic Slaughter** y «psicoseo» de **Scratch Acid**.

Fue impresionante: un real orgasmo musical, una catarsis de mierda, rabia, ira, impotencia.

Recuerdo esas noches en mi pieza, aún con ropa de colegio, esperando que mi madre se durmiera para destapar una botella de cerveza o abrir una caja de vino, fumar y poner Black Flag y aplacar mis frustraciones. Mi desinterés por la escuela. Mi nulo éxito con las mujeres. Mi descontento con el entorno y conmigo mismo.

El saberme la discografía de Black Flag al dedillo o decir que **Greg Ginn** es el mejor guitarrista, o que **Rollins** no fue el primer vocalista, o que el sello **SST** fichó a casi la totalidad de las mejores bandas punk de los ochenta no cambió el panorama, pero el Punk y mi fanatismo por Black Flag me ayudaron a encontrar «un grupo de pertenencia» o en un lenguaje menos de «sociólogo al peo» otros hueones con los mismos intereses, igual de perdidos y cagados que uno o más.

Aún recuerdo al adolescente ebrio maldiciendo con **My War**, o destapando cerveza con **Six Pack**. Black Flag hizo y hace más entretenido este periplo a ninguna parte.

No recomendaré ningún disco, no soy crítico ni gurú... Los recomiendo todos!!! desde el **Nervous Breakdown** hasta el **Whos Got the 10 1/2?** y me da lo mismo si canta el musculín de Rollins o Keith Morris, mientras Ginn estuviera en la guitarra: la mierda era Black Flag... la única bandera que saludo.

Ahora no soy adolescente, pero escucho Black Flag y siento lo mismo, las cosas no han cambiado.

El mundo camina a una parte que no me agrada, gobierna la misma mierda, y no veo salida.

Quizás un muchacho siente o miles de jóvenes sienten eso. Y ven cómo los que se supone son sus mejores años se van entre obligaciones y rituales sociales que no

aceptan. Y observan cómo la chica que les gusta se la lleva un cretino a la cama. Y son testigos de cómo su familia se desmorona. Quizás uno de ellos está escuchando por primera vez a Black Flag. *We salute you!*

Por **John Lennin** ([KG](#))

Fuente: [El Ciudadano](#)