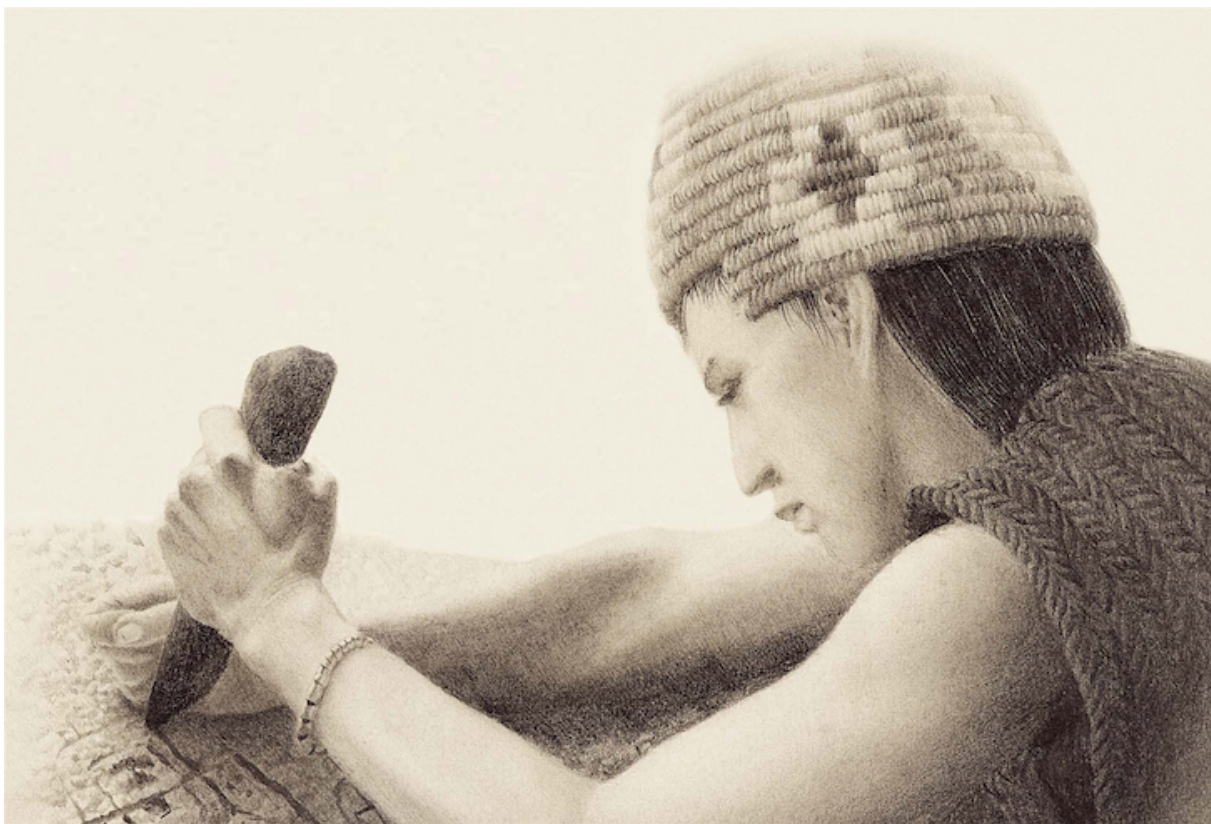


ARTE & CULTURA / CIUDAD / CULTURA

Exposición multimedia relata la vida y costumbres de las culturas del norte grande

El Ciudadano · 19 de junio de 2017





El Museo Chileno de Arte Precolombino presenta la exposición Rostros del Norte Grande, un viaje a través del tiempo donde pasado y presente se unen a través de los relatos de los actuales descendientes de los pueblos originarios del norte. La muestra estará abierta al público del 6 de julio al 25 de agosto de 2017, en el Museo Chileno de Arte Precolombino (Bandera 361, esquina Compañía) de martes de domingo de 10 a 18 horas.

La muestra es una espectacular y conmovedora propuesta inédita en Chile, con una instalación digital de alta tecnología que incorpora trece ilustraciones de los pueblos precolombinos con registros en video de sus descendientes actuales sobre sus formas de vida, costumbres y saberes. Es una exhibición multimedia que une tecnología audiovisual con recursos contemporáneos. La exhibición fue premiada en la categoría Museografía y Exhibiciones en la 6ta Bienal de Diseño, que organiza la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica y la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo.

Carlos Aldunate, director del Museo Chileno de Arte Precolombino, espera que el contenido de la muestra “deje al público con una enseñanza maravillosa. Verán a los pueblos actuales explicar su historia, es la memoria viva que se une a través de las ilustraciones y registros en video, conectando pasado con presente”.

Una muestra inspiradora

El relato de la muestra está compuesto por seis grandes temas exhibidos en seis tótems: Antiguos cazadores; Etnias y aldeas del Norte Grande; Presencia Tiwanaku y chamanes de Atacama; Habitantes de Atacama y la costa; Tiempos de paz, de conflictos y enfrentamientos; y uno dedicado a José Pérez de Arce, artista que realizó las ilustraciones. Estos se proyectarán en animaciones digitales de las ilustraciones con seis relatos actuales de personas Likan Antai.

Las ilustraciones, creadas en un periodo de treinta años por Pérez de Arce, surgieron de la necesidad de asociar la figura humana con los hallazgos arqueológicos, mostrando recreaciones de la vida prehispánica, todo a través de un exhaustivo trabajo de investigación. En los años noventa, parte de este trabajo fue exhibido en una muestra itinerante llamada Rostros del Chile Precolombino.

En Rostros del Norte Grande, las ilustraciones retratan dos periodos: Arcaico (caza y recolección) y Agroalfarero (inicios de la agricultura hasta la llegada del Inca), esto comprende del 10 mil a.C hasta el momento de contacto con los españoles en 1535. Los testimonios presentados en video, fueron registrados recientemente en la Región de Antofagasta, en Taltal, El Médano y Cobija, y en San Pedro y alrededores en Quito, Tulo, Pasojama, Coyo, Peine y otros ayllus. Cada testimonio recopilado inspirará y encantará al público mostrando, a través de la historia oral del Norte Grande, cómo el legado de nuestros antepasados sigue hoy presente en los pueblos originarios.

Conversatorio: 3 lenguajes para 1 exposición

El miércoles 12 de julio a las 19 horas, se realizará el conversatorio 3 lenguajes para 1 exposición, en el que se abordarán las distintas aristas que componen la muestra Rostros del Norte Grande. A través del trabajo de investigación y creación artística que aportó al desarrollo de una muestra que no tiene piezas en exhibición, expondrá el equipo a cargo de la muestra en el que se establece un vínculo entre el pasado y la memoria de los descendientes actuales: José Pérez de Arce (ilustraciones científicas), Claudio Mercado (registro audiovisual), Rodrigo Tissi (diseño). El conversatorio será moderado por José Berenguer, curador jefe del Museo Precolombino. Entrada liberada, ingreso por orden de llegar hasta completar capacidad.

Galardón a la museografía

La muestra fue premiada en la 6ta Bienal de Diseño, que organiza la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica y la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo, con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). En la categoría Museografía y Exhibiciones, la exposición fue reconocida por el trabajo del destacado arquitecto, Rodrigo Tisi, quien junto a Pedro Silva, Simón Gallardo, Claudio Mercado, Cecilia Uribe

y Pablo Villalobos, diseñó la museografía para exponer los rostros de los pueblos originarios, animando las ilustraciones de José Pérez de Arce, realizada durante los años 1983 y 1997.

Fuente: [El Ciudadano](#)