

Tres obras imprescindibles de Ernesto Sabato

El Ciudadano · 30 de abril de 2018

Este 30 de abril se cumplen siete años de la desaparición física del argentino. Tres de sus obras destacan en el recuerdo de su maravilloso y único estilo de redacción



Ernesto Sabato nos dejó el 30 de abril de 2011, hace siete años, pero también **nos dejó de herencia sus grandiosas obras.**

Aquí tres de sus mejores textos:

El túnel

«Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona». Sí, la historia comienza con un asesinato y mientras transcurre la lectura se van desencadenando algunos datos que mantienen en constante suspenso al lector.

Sobre héroes y tumbas

Es un libro de gran **introspección psicológica**, pues se mete en los **conflictos internos de sus personajes y de Argentina, un país lleno de contradicciones**. Narra varios argumentos en paralelo. Fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del diario español *El Mundo* y es considerada la mejor novela argentina del siglo XX.

Abaddón el exterminador

Cierra la trilogía de Sabato (*El túnel* la inició y siguió con *Sobre héroes y tumbas*). Esta novela de ficción continúa con la **indagación existencial**. Hace ingresar a Ernesto Sabato en el ámbito mismo de la escritura y lo incorpora como personaje en una compleja construcción técnica cuyo juego de perspectivas remite a la vez a la realidad de un tiempo de apocalipsis y a las simas anímicas donde bucea el poder visionario del acto creador. Así, en la cúspide de su grandeza, esta vasta obra totalizadora culmina y comprende todo el arte sabatiano y la hondura de su indagación existencial. *Abaddón el exterminador* fue galardonado en París como el **mejor libro extranjero** publicado en Francia en 1976.

Fuente: [El Ciudadano](#)