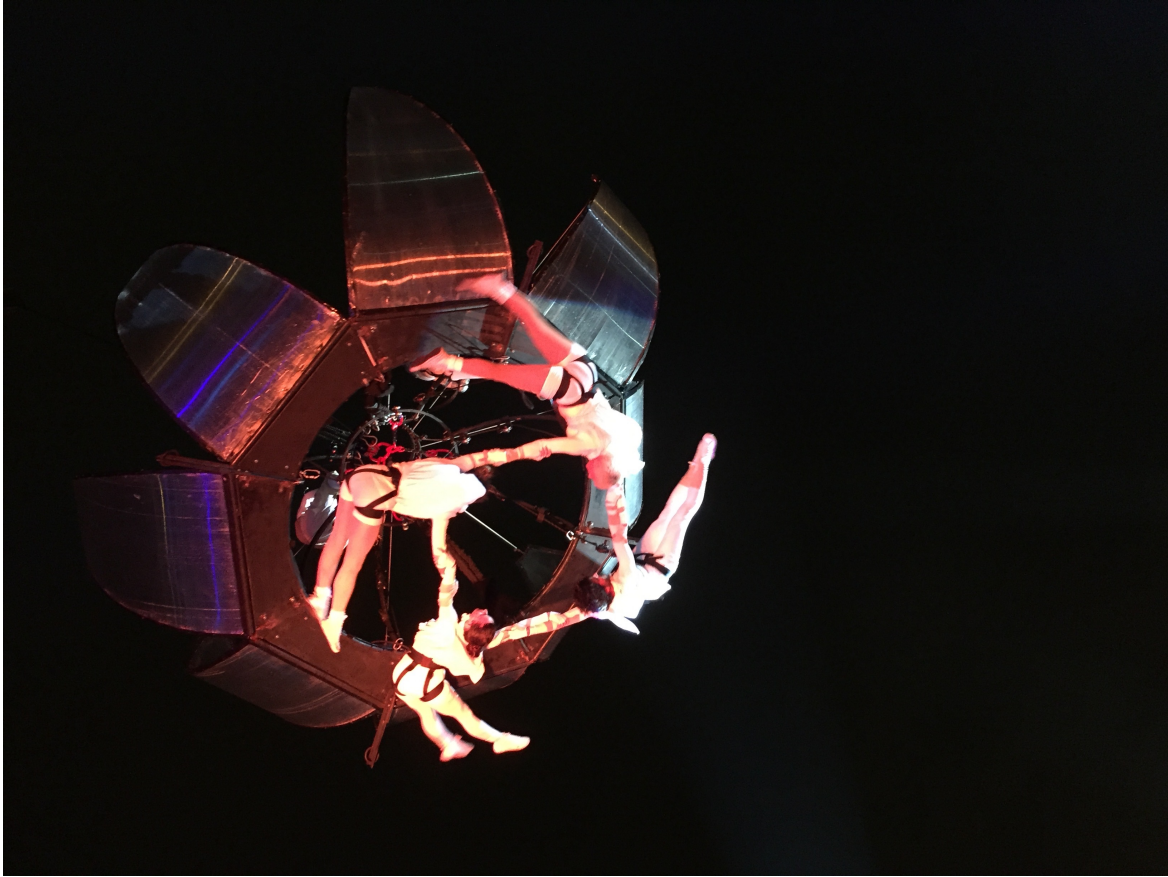


TEATRO / VENEZUELA

«Quixote» baja el telón del Festival Internacional de Teatro de Caracas

El Ciudadano · 4 de mayo de 2018

Desde la Avenida México (a la altura de la Plaza Morelos), ubicada en el centro de la ciudad capital de Venezuela, se presentará, este sábado 5 y domingo 6 de mayo a las 7 pm, la pieza de calle de la compañía hispano-argentina Puja! El público podrá seguir las aventuras y desventuras del ingenioso hidalgo de Miguel de Cervantes en una versión que roza con la estética de "La Guerra de las Galaxias"



Comenzó la cuenta atrás para la clausura del **Festival Internacional de Teatro de Caracas 2018** (FITC). Este año el telón descenderá en la calle, con un **cierre colosal** a cargo de uno de los mejores espectáculos concebidos en 2017 para grandes espacios, guinda del pastel de la exitosa jornada iniciada el 27 de abril.

Música en vivo, coreografías y una escenografía suspendida en el aire dan fe de ello. Desde la Avenida México (a la altura de la Plaza Morelos), ubicada en el centro de la ciudad capital de Venezuela, se presentará, este sábado 5 y domingo 6 de mayo a las 7 pm, **Quixote**, pieza que la compañía hispano-argentina **Puja!** trae al país por primera vez.

Teatro de calle de grandes dimensiones que, a partir de **elementos aéreos**, recrea las aventuras y desventuras del ingenioso hidalgo que protagoniza la obra

más destacada de la literatura española, escrita por **Miguel de Cervantes**.

A la escenografía se sumarán imágenes cargadas de gran simbología, explicó al diario Últimas Noticias **Niki García**, director general del FITC, quien además dijo que evento ha convocado hasta la fecha a más de 100 mil personas, solo en las salas.

«Vamos a ver una puesta de escena en el cielo, un Quijote volando. Hemos hecho un gran esfuerzo de producción para poder traerla. Es un teatro de primer nivel».

Como ocurre en la obra original, escrita en 1615, acompañará a **Don Quijote** su fiel escudero **Sancho Panza**. «Es más próxima a *La Guerra de las Galaxias* que a *La Mancha*», dijo García, resaltando el grado de emoción y riesgo del montaje.

En la obra original, el protagonista vive toda suerte de eventos sorprendidos en su travesía por encontrar a su amada doncella Dulcinea. Un viaje que se vuelve interior y que representa el **miedo hacia lo desconocido** y hacia lo que nos hace más fuertes, lleno de sobresaltos.

Fuente: [El Ciudadano](#)