

CINE / CULTURA / MUNDO

Don Quijote cerrará el 71 Festival de Cannes

El Ciudadano · 10 de mayo de 2018

Un tribunal francés rechazó la demanda de Paulo Branco y su sociedad de producción Alfama Films Production que pretendía prohibir la proyección de la película en la velada de clausura del Festival de Cannes, el próximo sábado 19 de mayo



La batalla legal por los derechos de exhibición de *The Man Who Killed Don Quixote* continúa, pero al menos Terry Gilliam ha ganado una primera

batalla: la película en la que ha invertido más de 20 años, sí tendrá su premiere en Cannes 2018.

De acuerdo con el portal del Festival de Cine de Cannes, **ayer un tribunal francés desestimó la solicitud del productor Paulo Branco para impedir que el filme de Gilliam se presentase en el festival.** La decisión ha despejado el camino para el reconocido director de Brasil.

“Las exigencias de indemnización de Paulo Branco y su sociedad de producción Alfama Films Production ante el Festival de Cannes han sido desestimadas, aunque no han dudado en difamar al Festival tanto en la prensa como en las redes sociales, afirmando que los organizadores del mismo no tenían derecho a seleccionar The Man Who Killed Don Quixote para presentarlo al público de Cannes”, refirió el portal en un comunicado.

Sin embargo, **la corte aclaró que la demanda legal sigue su curso** y que la proyección de la película este 19 de mayo debe ir precedida de una declaración que cite que es un permiso especial y que no significa que el reclamo de Branco sobre los derechos de «Don Quijote» o los procedimientos legales en curso en torno a la película están definidos y juzgados.

“Los intentos de intimidación organizados por Paulo Branco y su hijo y abogado no han servido de nada. A través de su decisión, el juez ha confirmado que, contrariamente a lo que pretendían los señores Branco, entre otros ataques difamatorios y mentiras, el Festival de **Cannes no ha pretendido en ningún momento estar por encima de la ley ni ha intentado imponerse por la fuerza**”, aclaró la directiva del festival.

El Festival de Cannes ha declarado en todo momento a lo largo de este proceso estar de parte de los creadores, y nos alegra saber que la justicia

autoriza la presentación de esta obra, sabiendo lo importante que es para su director poder presentarla por fin ante el público.

“Nos da mucho gusto que esta película tan especial, y desde cierto punto de vista tan difícil en la carrera del gran artista Terry Gilliam, sea presentada por primera vez ante los periodistas, asistentes al festival y profesionales del mundo entero en el Grand Amphithéâtre Lumière. **El cine ha recuperado sus derechos. El Festival es y seguirá siendo un espacio único de libertad**”, añadió la misiva.

Fuente: [El Ciudadano](#)