

50 años de “La Noche de las Barricadas”

El Ciudadano · 11 de mayo de 2018

“La imaginación al poder” y “prohibido prohibir” fueron algunas de las consignas que movilizaron a los protagonistas de estos acontecimientos, que impactarían sobre otros lugares del planeta como expresión de los anhelos de transformación de los pueblos y fuerzas sociales emergentes



Las jornadas de protesta de París, registradas en 1968, integraron a fuerzas del movimiento estudiantil, intelectuales y sindicatos obreros, generando una convulsión social que hizo tambalear al estamento de la República y al gobierno del general Charles De Gaulle. El jueves 10 de mayo se cumplió 50 años de la jornada histórica, en la cual la juventud estudiantil enfrentó la represión policial que pretendió reducir la protesta, y se ganó el apoyo de las fuerzas progresistas de la sociedad francesa.

En la revuelta antisistema, estudiantes del grupo “Pintura Joven” tomaron la Escuela de Bellas Artes e imprimieron a mano 600 mil afiches. La protesta del Mayo Francés impulsó el desarrollo de recursos visuales simples y de alta eficiencia comunicativa.

En esos días de agitación y rebeldía, un grupo de estudiantes de la **Escuela de Bellas Artes de París**, denominado «**Pintura Joven**», tomó las instalaciones del taller de litografía de esa escuela para imprimir afiches. El taller, que estaba destinado a la producción artística, constaba de prensas manuales, por lo que se dificultaba la impresión de afiches a gran escala.

Otros grupos de estudiantes, también solidarizados con la clase obrera, se las ingeniaron para hacer afiches utilizando un sistema de impresión que, por su nivel artesanal, no demanda grandes instalaciones para montar el taller de impresión, ni exige contar con maquinarias onerosas. Este sistema, la **serigrafía**, posibilitó la producción de un **número importante de copias**, si se trabajaba día y noche.

El poder que demostraron tener estas piezas comunicativas radica no sólo en su cantidad -se estima que alrededor de **600.000 afiches** fueron impresos sólo entre el mes de **mayo y junio de 1968**- sino, además, en que su diseño era anónimo. Sólo una persona ha reclamado la autoría de algunos de ellos.

El hecho de que estos estudiantes decidieran en forma colectiva el mensaje a transmitir y la forma de representarlo, haciéndose eco de los debates que se realizaban en las puertas de las fábricas, garantizaba que estas producciones reflejaran el pensamiento y el sentir de un vasto sector de la sociedad.

