

ARTE & CULTURA / CHILE / CULTURA / TEATRO

“La mujer de los perros”: La historia de horror de Ingrid Olderock llega al Centro Experimental Perrera Arte

El Ciudadano · 4 de julio de 2018



El 15 de julio de 1981 sufrió un atentado en el que dos hombres le dispararon e intentaron rematarla muy cerca de su domicilio en Ñuñoa. Sin embargo ella, que habitualmente cargaba una pequeña pistola en su cartera y tenía otras dos armas de reserva en su casa, se sobrepuso al ataque y logró vivir durante dos décadas más con una bala alojada en su cabeza.

Se trataba de un personaje hasta ahí desconocido en la sociedad chilena: Ingrid Olderock Bernhard, la oficial de Carabineros que más poder tuvo en los servicios de seguridad de la dictadura militar de Augusto Pinochet, cuya historia llega ahora al teatro con la obra “La mujer de los perros”, trabajo que la compañía El Padre estrenará el viernes 13 de julio en el Centro Experimental Perrera Arte.

Basado en los documentos de la época y en los antecedentes aportados por el libro de investigación “Ingrid Olderock, la mujer de los perros”, de la periodista Nancy Guzmán, este montaje corresponde a la segunda parte de la “Trilogía del horror” que esta compañía inició en 2017 con “#8800 Jardín del edén”, que abordaba la historia de Jorgelino Vergara, conocido como «El Mocito», un colaborador de la Dirección de Inteligencia Nacional, DINA, cuya delación y testimonio sirvió para conocer, bastante avanzada ya la transición democrática, la existencia del cuartel secreto de Simón Bolívar 8800.

“En ‘La mujer de los perros’ queremos ser más explícitos en la puesta en escena, la cual estará acompañada con imágenes reales e información sacada de los medios de comunicación de la época sobre la figura de Olderock. En la obra se hace hincapié en la presencia femenina dentro de la DINA y el rol que debía tener la mujer durante la dictadura”, señala el director de la obra, Eduardo Vega Pino.

En ese sentido, Vega explica que el título de la pieza alude a una de las características más extremas de Ingrid Olderock, quien durante las sesiones de tortura en el cuartel de la DINA conocido como «la Venda Sexy» violentaba sexualmente a sus víctimas junto a su perro policial, llamado Volodia, en referencia sarcástica al escritor y ex secretario general del Partido Comunista, Volodia Teitelboim.

Experta en tiro, artes marciales y paracaidismo, Olderock nunca fue juzgada por los delitos en los que participó, aunque varias de las 77 víctimas que sobrevivieron a «la Venda Sexy» -donde fueron torturadas y hechas desaparecer 27 personas y el hijo nonato de Nilda Peña Solari- la reconocieron por su modo de intervenir en los interrogatorios.

“Con esta ‘Trilogía del horror’ se busca mostrar tres episodios de la historia de Chile en los que aún no se rompen los pactos de silencio. Hay personas que todavía andan sueltas y son protegidas por ciertas esferas del poder, incluso algunos están siendo juzgados, pero sus casos todavía no llegan a ninguna resolución”, comenta Eduardo Vega.

La periodista e historiadora Nancy Guzmán, quien apoyó el proceso de investigación de esta obra teatral y fue de los contados profesionales que lograron entrevistar a Olderock, quien falleció en 2001, destaca que esta oficial de origen alemán fue la encargada de diseñar y montar la primera escuela de instrucción femenina de este organismo represivo, en la cual se formaron más de 70 jóvenes agentes provenientes de las diversas ramas de las Fuerzas Armadas y de Orden.

“Pese a ello, Olderock ni siquiera prestó testimonio judicial o policial. Ella jugó el buen papel de loca para ocultarse tras él y no prestar declaraciones. Solía mostrarse como una mujer extravagante, atribuyéndole al disparo en la cabeza y la bala alojada en ella, su locura. Pero era muy cuerda, recordaba todo y cuando se sentía atrapada en las preguntas recurría al recuerdo del atentado en su contra”, apunta Nancy Guzmán.

Coordenadas

Estreno de la obra “La mujer de los perros”, de la compañía de teatro El Padre

Elenco: Cecilia Aguirre, Silvana Troncoso y Paula Jiménez

Dramaturgia y dirección: Eduardo Vega Pino

Diseño integral: Julio Chávez

Diseño sonoro: Génesis Victoria

Diseño de video: José Mañodes

Cuándo: Viernes 13 de julio, a las 20 horas.

Dónde: Centro Experimental Perrera Arte, Parque de los Reyes s/n, Avenida Balmaceda entre Bulnes y Cueto.

Funciones: Viernes 13 y sábado 14, a las 20 horas. Domingo 15, a las 18 horas. Viernes 20 y sábado 21, a las 20 horas. Domingo 22, a las 18 horas.

Adhesión general: \$ 5.000, estudiantes y tercera edad \$ 3.000.

Preventa rebajada hasta el 9 de julio: produccionelpadre@gmail.com / teléfono +56 9 9909 6622

Estacionamiento gratuito.

Fotos: Marcelo Cruzat

Fuente: [El Ciudadano](#)